

سعدیہ عزیز آفریدی

آپ کا لکھنا

او دل برباد کریں



WWW.PAKSOCIETY.COM

ایمان کا تقو

مگر ان کے ماتھے کی ساری سلونیں شفاعت بھیا کو دے
کروں گم ہو جاتیں بھیسے تھی ہی نہیں۔ شفاعت بھیا
کی مسکراہٹ بھی ایمان کو دیکھ کر اتنی ہی گہری ہو جاتی
تھی۔

میں نے ایمان کو نرم یا دھیسے لہجے میں بات کرتے
نہیں دیکھا۔ بڑے بھیا تو اسی وجہ سے شادی کے چھ ماہ
بعد ہی الگ رہنے لگے تھے۔ ان کی بیوی سے ایمان
ناز نخرے نہیں اٹھائے گئے تھے۔

جب بڑے بھیا کی شادی ہوئی میں اس وقت
سیکندری کلاس میں گیا تھا۔ عائشہ باجی بھیا کی بھانجی
تھیں۔

یہ ہم سب کی متفقہ رائے تھی۔ شفاعت بھیا
کبھی نہیں بدل سکتے۔ ان کا مکمل کنٹرول ایمان کے ہاتھ
میں تھا اور ہم تینوں بھائیوں اور دونوں بہنوں کو اندازہ
تھا کہ شادی کے بعد شفاعت بھیا کی بیوی کو کتنے جو کھم
اٹھانے پڑیں گے۔ اگر اس نے شفاعت بھیا کو خوش
رکھنے کے لیے ایمان سے خوش گوار رشتہ استوار کرنے
کی کوشش نہ کی۔

بظاہر وہ ہماری بھی ایمان تھیں۔ مگر ان سے محبت
صرف شفاعت بھیا کو تھی۔ باقی سب ایمان کی زبان کی
تیزی ان کے غصے اور حاکمیت کی وجہ سے ان سے دور
بھاگتے تھے اور ایمان بھی ہماری تو خوب گوشمالی کرتیں۔

کانو لٹ



”راحت! اماں! عنایت بھیا کی شادی کر رہی ہیں۔“

”شادی۔ وہ کیا ہوتی ہے؟“ اس زمانے میں سب گھروں میں صرف پی ٹی وی آیا کرتا تھا جبکہ ہمارے گھر میں پی ٹی وی بھی نہیں تھا۔ میری معصومیت بجا تھی۔ عائشہ باجی یوں خوش ہو رہی تھیں جیسے انہیں ہفت اقلیم کی دولت مل گئی ہو۔

”شادی۔ وہ ہی جو ابابا کی اماں سے ہوئی تھی۔ اسی طرح عنایت بھیا کی دلہن آئے گی۔“

”ابابا کی اماں سے شادی ہوئی تو وہ ”اماں“ بن گئیں۔ عنایت بھیا کی دلہن ہماری کیا کہلائے گی؟“ میرا اگلا سوال تھا۔ عائشہ باجی میرے قریب بیٹھ گئیں۔

”بھابھی۔ وہ ہماری بھابھی کہلائے گی۔ اتنی خالہ کہتی ہیں بھابھی ماں کی طرح ہوتی ہے۔ جیسے ماں ویسے بھابھی۔“

مجھے آج بھی یاد ہے میں نے اپنی آنکھیں تکلیف سے میچ لی تھیں۔ میں جس پرانی ٹی وی گاڑی سے کھیل رہا تھا۔ میں نے اسے اپنے آپ سے دور کر دیا تھا۔

”مجھے نہیں چاہیے بھابھی۔“ عائشہ باجی حق دق مجھے دیکھنے لگیں۔

”بھابھی تو اچھی ہوتی ہیں۔“ اجمل بھیا میرے پاس آگئے۔ اجمل بھیا شفاعت بھیا سے چھوٹے اور عائشہ باجی سے بڑے تھے۔ میں نے ان کے پیار سے تھامے ہاتھ جھٹک دیے۔

”نہیں اچھی ہوتیں۔ عائشہ باجی کہتی ہیں جیسی اماں ویسی بھابھی۔ مجھے ایک اور اماں نہیں چاہیے۔ گھر میں ہر وقت شور نہیں چاہیے۔“

رات کو عنایت بھیا نوکری سے لوٹے تو سیدھے میرے کمرے میں آگئے۔ میں گم صم چارپائی پر لیٹا تھا۔

”راحت! کیا سوچ رہے ہو۔“ میں نے ان کی شکل دیکھ کر روٹ بدل لی۔

”مجھے آپ سے بات نہیں کرنی۔“ میرا انداز نرم تھا

تھا۔ عنایت بھیا میرے قریب بیٹھ گئے۔

”تمہیں کہانیاں سننے کا شوق ہے نا؟“ انہوں نے میری ٹوٹ بوٹ عمر عیار کی زنبیل سے سجے بس ریک کی طرف دیکھ کر جملہ خیر سگالی ادا کیا۔ میں نے گردن موڑ کر انہیں دیکھا۔

”آپ مجھے بے وقوف نہ بنائیں۔ اماں نے آج تک مجھے ایک بھی کہانی نہیں سنائی اور وہ پی ٹی وی نہ لانے کی ضد پر بھی ایسے اڑی ہوئی ہیں جیسے پی ٹی وی کوئی بھوت ہو جو سب کچھ بدل کر رکھ دے گا۔“ عنایت بھیا مسکراتے لگے۔

”پی ٹی وی اگلے ماہ لا رہا ہوں میں۔ صفیہ کو پی ٹی وی دیکھنے کا بہت شوق ہے۔“ میرا منہ اور پھول گیا۔ پی ٹی وی بھابھی کے لیے لا رہے تھے۔ یہ تو اماں سے بھی آگے تھیں اپنی بات منوانے کے حوالے سے۔

”صفیہ بہت پیار دے گی تمہیں۔ وہ مہبت میں بھی بہت اچھی ہے۔ تمہیں اس سے کافی مدد ملے گی۔“ عنایت بھیا ساری باتیں ڈھونڈ ڈھونڈ کے لا رہے تھے۔ جن سے میرے اور صفیہ بھابھی کے تعلقات اچھے ہو سکتے۔

”شفاعت بھائی کو پتا ہے یہ بات؟“ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔

”شفو۔۔۔ اسے کسے نہیں پتا ہو گا! اماں کا چچہ ہے وہ۔“ عنایت بھیا نے شرارت سے کہا تھا۔

اور یوں صفیہ بھابھی دلہن بن کر آگئیں۔ ان کا نکھر انکھار روپ میری طبع نفاست کو بہت فرحت بخشا تھا۔ وہ شوخ اور چٹپل سی تھیں۔ اماں کو ان کا یہ انداز زیادہ پسند نہیں تھا۔ مگر مجھے ان کا ہر انداز پسند تھا۔ وہ محبت جو ہمیشہ اماں سے ملنے کی توقع رہتی تھی وہ صفیہ بھابھی سے مل رہی تھی۔

مگر اماں کا رویہ ناقابل برداشت تھا۔ صفیہ بھابھی کے ہر کام میں نقص ہی نظر آتے تھے۔

”بہت زیادہ نہ ہنس۔ پی ٹی وی کی آواز کم رکھو۔ گھر میں آواز نہ نہیں بچیں گے۔ پائل کی آواز بہت بری

ہوتی ہے۔“

میں اماں کو نظر بچا بچا کے گھورتا رہتا کیونکہ ایک بھی کام ایسا نہیں تھا جو میرے ننھے سے ذہن کے لحاظ سے برا ہوتا۔ صفیہ بھابھی اماں کے پیٹھ پیچھے بڑبڑاتی رہتیں ان کے سامنے مسکراتی ”جی اماں جی اماں۔“ کی گردن کرتی رہتیں۔

شفاعت بھیا صفیہ بھابھی سے دور رہتے۔ ان کی کل کائنات صرف اماں تھیں۔ دنیا ادھر سے ادھر ہو جاتی مگر شفاعت بھیا کا محور گول گول اماں کے گرد پھیرے لیتا رہتا۔ یہاں تک کہ بڑے بھیا کا ٹرانسفر کراچی ہو گیا۔ وہ صفیہ بھابھی کے ساتھ شفٹ ہو گئے اور میرا دل اس گھر میں رہنے کو کرنے کے لیے ہلنے لگا جہاں صفیہ بھابھی تھیں۔

اور اماں تھیں کہ روز فون کر کے۔ وہاں بھی ان کا ناظمہ بند کر دیتیں۔ ”یہ کھایا کرو۔ وہ پیار کرو۔“

میں چڑ جاتا تھا۔ کاش! میں اماں کو صفیہ بھابھی کی زندگی سے غائب کر دیتا مگر پھر شفاعت بھیا کا کیا ہوتا۔ یکدم دھیمی مسکراہٹ والے شفاعت بھیا آنکھوں میں تیر جاتے۔ ان کی تو دنیا ہی لٹ جاتی۔ میں سوچتا رہتا۔

پھر اچانک پتا چلا۔ اماں کراچی چلی گئیں۔ مجھے صفیہ بھابھی پر ترس آنے لگا۔

ایک رات میں سو رہا تھا جب عائشہ باجی نے مجھے سوتے میں سے جھنجھوڑ کر اٹھا دیا تھا۔

”راحت۔ سنو نا۔ راحت!“ میں اٹھ کر بیٹھ گیا۔ میری آنکھوں میں نیند بھری تھی۔

”کیا ہو گیا ہے عائشہ باجی! اتنی رات کو کیوں جگایا ہے؟“

”ایک اچھی خبر ہے۔ اپنی صفیہ بھابھی ہیں نا! ان کے ہاں سنا آیا ہے۔“

”سنا آیا ہے۔ کہاں سے آگیا؟“ عائشہ باجی جزبز ہو گئیں مگر پھر سنبھالا لے کر بولیں۔

”ان کے پاپا نے انگلینڈ سے بھیجا ہے۔ بہت پیارا

ہو گا۔“

خواتین ڈائجسٹ

کی طرف سے بہنوں کے لیے ایک اور ناول



میں عبدالقادر بہوں

شروت تئیر

قیمت - 225 روپے

مکھانے کا پتہ:

مکتبہ عمران ڈائجسٹ: 37 - اردو بازار کراچی - فون نمبر: 32735021

میں نے مسکراہٹ اور خوشی دیکھی۔ شفاعت بھیا بھاگ بھاگ کر صفیہ بھابھی کے کام کر رہے تھے تاکہ کچھ درود منے کو اپنی گود میں لے سکیں۔

”اماں! صفیہ بھابھی کو کہیں نا بیس رک جائیں۔ ابھی تو منے سے میرا دل بھی نہیں بھرا۔“ کھانا کھاتے شفاعت بھیا نے منت کی۔ عائشی باجی بھی لقمہ لیتے لیتے اماں کو امید سے دیکھنے لگیں اور میرا دل بلیوں اچھلنے لگا کہ صفیہ بھابھی کے ساتھ رہوں گا۔

”کہہ کر دیکھتی ہوں عنایت سے مگر مجھے امید نہیں ہے کہ وہ مانے گا۔“ اماں نے گہری سانس لی۔

”کیوں نہیں مانیں گے؟ آپ کہہ کر تو دیکھیں۔“ عائشہ باجی کے لہجے میں شفاعت بھیا سے کہیں زیادہ منت سمٹ آئی تھی۔

پھر شام گئے ملنے ملانے سے فارغ ہو کر وہ آنگن میں پڑے تخت پر آکر بیٹھے ہی تھے کہ باتوں باتوں میں اماں نے یہ بات بھی کر دی اور شفاعت بھیا کا نام یوں لیا جیسے ان کی بات ٹالنا گناہ تھا۔

عنایت بھیا نے وہ بات دوسری باتوں میں گم کر دی مگر جب میں رات کو منے کو لینے کے لیے ان کے کمرے کی طرف گیا تو مجھے باہری سے صفیہ بھابھی کی آواز سنائی دی۔ وہ عنایت بھیا سے تیز لہجے میں بات کر رہی تھیں۔ مجھے ان کے لہجے پر حیرت ہوئی۔

”آپ کے گھر والوں میں ایٹی کھٹس نہیں۔“ اٹھنے بیٹھنے کی تمیز ہے نہ بات کرنے کا سہاق۔ میں اس ٹیپیکل ماحول میں اپنے حاتم کی پرورش نہیں کر سکتی۔ کیسے ایک ہی پلیٹ میں جانوروں کی طرح کھاتے ہیں۔ ایک دوسرے کی اتر نہیں پہنتے ہیں۔ عنایت! آپ کیوں چاہتے ہیں جیسا بچپن آپ نے گزارا ہے میرا بیٹا بھی ویسی ہی زندگی گزارے؟ پڑھے لکھے ماں باپ کا ہو کر بھی وہ راحت جیسا اجل جیسا بچہ بنے؟

میرے قدم وہیں رک گئے میں نے خود کو ٹٹول کر دیکھا۔ مگر کچھ بھی سمجھ میں نہیں آیا۔ عنایت بھیا کی منمنناہٹ میرے کانوں کو بہت بری لگ رہی تھی۔

صفیہ بھابھی پھر تیز آواز میں مخاطب ہوئیں۔

”شفاعت۔ شفاعت۔ آخر سے کیا شفاعت؟“ خود کو اماں کا چچہ بنا کر سمجھتا ہے ساری کی ساری اماں اسی کی ہیں۔ ان کی ایک ایک مرضی پر صرف اس کا حق ہے۔ پہلے نہیں کہا مگر اب کے دیتی ہوں، مجھے اس کے سے شفاعت کی وجہ سے ہی جانا پڑا تھا۔“

”شفاعت کی وجہ سے کیوں؟“ بھیا کا لہجہ حیرت انگیز تھا اور میرا چہرہ ان کی اس حیرت سے رنگ رہ گیا۔

”وہ سمجھتا ہے وہ اماں کے بعد اس گھر کا والی وارث ہے۔ ابھی سیکنڈ ایر نہیں کیا مگر کیسے اجل عائشہ سلمیٰ پر رعب گناشتا ہے۔ کبھی اس کی نظر میں آپ کے لیے عزت نہیں دیکھی میں نے۔“

”مگر اس نے کبھی مجھ سے بد تمیزی بھی نہیں کی ماننا ہوں وہ اماں کا چچہ ہے مگر ہمیشہ مجھ سے دھیسے لہجے میں بات کرتا ہے۔ میری آواز پر اپنی آواز کو اونچا نہیں ہونے دیتا۔“

”مگر آپ نے دیکھا ہے وہ اس چال بازی سے اپنے من پسند فیصلے کروا ہی لیتا ہے؟ کوئی بھی اس کے اثر سے نہیں بچ سکتا۔ وہ ایک برگد کا درخت ہے جس کے نیچے اگنے والے سارے پڑ پودے جل جاتے ہیں اور مجھے اپنے بیٹے کو الگ طرح سے پالنا ہے۔ مجھے روک ٹوک، اپنی مرضی ٹھونسنے کی عادت نہیں ڈالنی اپنے حاتم میں۔“ عنایت بھیا کچھ دیر چپ رہے مگر پھر کچھ یاد آنے پر بولے۔

”مگر اماں کی جس جس بات پر تم دل گرفتہ ہوتی تھیں صرف وہ ہی تو تمہاری دل جوئی کرتا تھا۔ تمہیں اپنی مرضی پوری کرنے کے لیے راستہ نکالنا اسی نے سکھایا ہے۔ تمہیں اماں نے ٹیپ ریکارڈر چلانے سے روکا تھا تو وہ ہی تو تمہارے لیے واک مین لایا تھا۔ اماں نے تمہاری پائل کی چھن چھن پر اعتراض کیا تو اسی نے تمہیں سنا رہے ایسی پائل لا کر دی جو دھکنے میں تمہاری پائل جیسی تھی مگر اس میں چھن چھن نہیں ہوتی تھی۔ اور پھر ایک دفعہ۔“

”بس کر دیں۔ آپ نے تو شفاعت نامہ ہی شروع

کر دیا۔ اس نے کچھ اچھا کیا ہے تو کیا ضروری ہے ہر وقت اسے گایا جائے؟ میں اس وقت نئی نئی گھر میں داخل ہوئی تھی۔ اماں سے ڈر لگتا تھا۔ اس لیے شفاعت سے بنا کر رکھتی تھی تاکہ اماں کا منہ نہ پھول جائے مگر کسی چیز کو زبردستی قبول کرنے اور مرضی سے قبول کرنے میں فرق ہوتا ہے۔“

عنایت بھیا کچھ نہ بولے میں پلٹا اور بہت بن گیا۔ شفاعت بھیا سامنے کھڑے تھے۔ ان کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے مگر مجھے شفاعت بھیا سے کوئی ہمدردی نہیں ہوئی۔

ٹھیک تو کہتی ہیں صفیہ بھابھی۔ ہر کسی کو شفاعت بھیا سے کوئی نہ کوئی شکایت ہے اور وہ شکایت بے معنی بھی نہیں۔ شفاعت بھیا واقعی آسان زندگی کو مشکل بنا دیتے ہیں۔

”راحت۔“ وہ دبے قدموں میرے پیچھے چلنے لگے۔ ”کیا میں ایسا ہوں۔“

میں نے پلٹ کر انہیں سر سے لے کر پیر تک دیکھا۔

”اس سے بھی زیادہ ناقابل برداشت۔ جتنا صفیہ بھابھی نے کہا۔“

شفاعت بھیا نے دیوار سے ٹیک لگالی۔ مجھے لگا وہ چیخیں گے چلائیں گے مگر وہ دھیسے سے بولے۔

”اچھا! پھر ایسا ہی ہو گا۔“ کہہ کر وہ مڑ گئے۔ اور بستر پر لیٹنے کے بعد میرے دل کو کچھ ہوا۔

”یہ میں نے شفاعت بھیا سے کیا کہہ دیا۔“ میں اٹھ کر بیٹھ گیا مگر یہ شرمندگی نہیں ڈرتا تھا۔ اماں کے چچے یعنی شفاعت بھیا نے میری اور صفیہ بھابھی کی شکایت اماں سے لگا دی تو میری تو جگہ اس گھر میں بچے گی ہی نہیں۔

ساری رات میں سو نہیں سکا۔

اماں فجر میں ہی میرے سر پر آکر کھڑی ہو گئیں۔

”اٹھ جاؤ نواب زادے! غلطی سے مسلمان گھر میں پیدا ہو گئے ہو۔“

اور شرمندگی کا احساس مجھے اسی انداز میں دلایا جاتا

اس لیے مجھے اماں اچھی لگتی تھیں نہ یہ گھر۔ صفیہ بھابھی کا گھر میرے خیالوں میں چھا گیا تھا۔ باتوں باتوں میں صفیہ بھابھی نے ابا کی چند ایک زمین اور دو یاغوں کا حساب کتاب شفاعت بھیا سے پوچھا تو اماں کو پٹختے لگ گئے۔

”صفیہ لی بی! اس کا حساب کتاب میرا جانوں یا میرا شفاعت۔ تم کون ہوئی ہو پوچھنے والی؟ کیا اب بھائیوں بھائیوں کے بیچ زمین کو لا کر دیوار اٹھا دو گی؟“

عنایت بھیا کی منمنناہٹ سنائی دی۔ ”نہیں نا اماں جی! صفیہ حساب کتاب میں گولڈ میڈلسٹ ہے۔ وہ تو اس لیے کہہ رہی تھی کہ شفاعت کو اگر کہیں کوئی ابھن ہے تو وہ حل کر دے۔“

شفاعت بھیا نے اماں کا ہاتھ پکڑا اور اماں کے چہرے پر غصے کا گراف ایک دم نیچے اترنے لگا جیسے شفاعت بھیا ٹھنڈے ٹیٹھے پانی کا دریا ہوں۔ جسے ہلکا سا چھو لینا ہی اماں کے غصے کے سمندر کو ٹھنڈا اور پرسکون کر دیتا ہو۔

”بھابھی ٹھیک کہتی ہیں اماں! گھر کے معاملات کم از کم تین چار بندوں کو معلوم ہونے چاہئیں۔ عائشہ اور سلمیٰ تو دلچسپی نہیں لیتیں۔ اجل کو آپ نے فوج میں بھیج دیا۔ پیچھے بچے، عنایت، صفیہ بھابھی میں آپ اگر کل کو مجھے کچھ ہو جاتا ہے تو کوئی اور تو ہونا چاہیے نا جو آپ کی مدد کر سکے۔“

”ہاں ہاں! جاؤ۔ تم بھی مر جاؤ۔ میں تو سدا کی گناہ گار ہوں نا! آخری وقت تک قیامت کے بورے سمیٹتی رہوں گی۔“ شفاعت بھیا نے اماں کو اپنے چوڑے سینے میں چھپالیا۔

”اماں! سمجھا کریں۔ میں صرف فرض کرنے کو کہہ رہا ہوں۔ میں واقعی تھوڑی مر رہا ہوں۔ آپ بہت جلد ہمت ہار دیتی ہیں۔“ اماں وہیں بیٹھ گئیں اور ان کا رونا شروع ہو گیا۔

”کیا کروں۔ جب سے تمہارے ابا یہ ذمے داریاں میرے سر ڈال گئے ہیں، میرے تو حواس ہی ہونق رہتے ہیں۔ یہ نہ ہو جائے نہ نہ ہو جائے۔ ہر

ہے۔ کل اماں کی آنکھ بند ہوئی تو شفاعت سے تو سب کو ہاتھ پکڑ کر باہر نکال دیتا ہے۔ نہیں ممّا! مجھے یہ کنزروں اور لومینٹھلٹی پر سز کے ساتھ نہیں رہنا۔ میں واپس آرہی ہوں شام میں۔ حاتم بھی اوب گیا ہے یہاں کے ماحول سے۔ سب نے بچے کو چوما چھائی کر کے اسپاٹ کر کے رکھ دیا ہے۔

پھر بتا نہیں وہ جارہے تھے جب اچانک میں نے ضد شروع کر دی، مجھے عنایت بھائی کے ساتھ جانا ہے۔ عائشہ باجی حیران پریشان تھیں۔

”وہاں اماں نہیں ہوں گی۔“ شفاعت بھیا نے ڈرایا۔ میں اور شیر ہو گیا۔

”میں رہ لوں گا اکیلا۔ مجھے کراچی میں پڑھنا ہے۔“ عنایت بھیا نے اماں کی طرف دیکھا۔

”جاتا ہے تو لے جاؤ۔ مجھے تو اس سے پہلے بھی کوئی اچھی امید نہ تھی۔“ اماں کی سخت رائے میرا منہ چڑا رہی تھی۔

صوفیہ بھابھی کمرے میں جا کر چیزیں اٹھا بیچ کرنے لگیں۔

”اب یہ نئی کیا سوچھی؟ ایک نئی ذمہ داری۔ میں کہہ دیتی ہوں، میں حاتم کے حق پر ڈاکا نہیں ڈالنے دوں گی۔ آپ کی ذمہ داری، آپ کی توجہ صرف حاتم کے لیے ہونی چاہیے۔“

”تم بے فکر رہو۔ میں تمہیں شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔“

میں چھوٹا سا بیگ تھامے جو عائشہ باجی سے تیار کر کے دیا تھا وہیں سے واپس پلٹ آیا۔

”مجھے نہیں جانا عنایت بھیا کے ساتھ۔“

”اے لڑکے! تمہاری کوئی ایک زبان ہے کہ نہیں؟“ اماں نے گھورا اور میں بے دھڑک ان پر چلا پڑا۔

”آپ کو رکھنا ہے واپس گھر میں یا ضد کرنے کے جرم میں ہاتھ پکڑ کر گھر سے باہر نکالیں گی؟“

”ماں سے بات کرنے کی تمیز نہیں تمہیں؟“ اماں نے میرے قد کا خیال کیے بغیر مجھ پر پھٹ پھٹا کر شروع

کرتے بولتے نہیں دیکھ سکتی تھیں۔ کہنے والے کہتے ہیں کہ اگر اماں زبان سے کام نہ لیتیں تو کب کا وہ ابا سے عقد ثانی کر چکی ہوتیں۔ بیوی کو بھی ہمیشہ انہوں نے نمائشی دکھ کی طرح چہرے پر سجا کر رکھا۔ ہمیشہ اس دکھ کا کھایا ہے انہوں نے۔ دنوں اسی گھر میں ڈیرا ڈالے رکھتی تھیں اپنے بچوں کے ساتھ۔ ان کے بچے بھی ان کی طرح آنکھ سے سرمہ چرا لینے والوں میں سے تھے مگر اماں نے ہر گم ہونے والی چیز پر صبر کیا اور یہی کہا، شوہر کی ہمرائی کی بہت کم قیمت ہے۔ تمہیں پتا ہے انی خالہ چیزیں چرا کر ان کے سامنے ہی استعمال کرتی تھیں مگر اماں نے کبھی زبان پر اف تک نہ کیا، کبھی میں یا شفاعت کہہ بھی دیتے کہ یہ جوڑیاں آپ جیسی ہیں جو گم ہوئی ہیں، یہ کان کی بالی یہ ہنسی تو بالکل اسی کٹاؤ کی ہے جو ابا نے آپ کے لیے خاص طور پر بنوائی تھی تو اماں مکر جاتی تھیں کہ ”نہیں! یہ انی خالہ کی ہیں۔ تمہارے ابا نے ان کے زیور کو دیکھ کر ہی میرے لیے بنوائی تھی۔“ انی خالہ مسکراتی رہتیں اور

اماں۔ ”عنایت بھیا مڑے۔ صوفیہ بھابھی واک مین کان میں لگائے جھوم رہی تھیں۔ عنایت بھیا کو پہلی بار میں نے غصے میں دیکھا انہوں نے واک مین ان کے کان سے نکال کر انہیں گھورا۔

”تمہیں لگتا ہے، میں اب تک جھک مارا ہوں۔“

”پتا نہیں مگر مجھے یہ پتا ہے کہ مجھے آپ کے ”اماں“ نامے میں کوئی دلچسپی نہیں۔“ صوفیہ بھابھی نے کندھے اچکا دیے۔

پھر جس شام انہیں کراچی کے لیے نکلنا تھا وہ ٹیلی فون پر بیٹھی ہوئی کسی سے کہہ رہی تھیں۔

”بس! کیا بتاؤں ممّا! اس گھر میں سارے سکی اور خبیث لوگوں کا جمعہ بازار لگا ہوا ہے۔ مجھے نہیں معلوم تھا“ کانٹوں میں پڑھنے والے، سول سروس میں ایسی پرسنٹ آئی کیو لول بیچ جیتنے والے عنایت ایسے گھر میں رہتے ہیں۔ سب کچھ بس سمجھے شفاعت کے اندر

ہے کہ نہیں؟“

عنایت بھیا کا چہرہ سرخ ہو گیا اور میرا چہرہ ان کی اور بھابھی کی بے عزتی کرنے پر تن گیا۔ بھابھی غصے میں اٹھ کر چلی گئیں اور عنایت بھیا اماں کے ہاتھ پکڑے بیٹھے تھے۔

”آپ غلط نہ سمجھیں۔ مجھے زمین جائیداد سے کوئی سروکار نہیں اماں! آپ جانتی ہیں۔“

اماں نے چشمے کی اوٹ سے عنایت بھیا کو پرکھا۔ بیچ جھوٹ کی کسوٹی لگائی اور غصے سے بولیں۔

”پھر تری بیوی کہاں سے سیکھ کر آئی ہے یہ سب؟ اسے مال و دولت سے سروکار تیرے سروکار سے زیادہ لگتا ہے۔“

”بڑی لو بھی ہے بھئی تیری بیوی۔“ عنایت بھیا کچھ کہے بغیر اٹھ گئے۔ پھر وہ سرے دن میں حاتم کے ساتھ کھیل رہا تھا، جب چھت پر بیٹھے بیٹھے صوفیہ بھابھی عنایت بھیا پر پھٹ پڑیں۔

”اسی لیے نہیں آتی میں یہاں۔ آپ کے گھر والوں کو آپ سے مطلب ہے نہ آپ کی اولاد سے۔ نہ آپ کے آنے کی خوشی ہے۔ سارے کے سارے کم بخت لالچی ہیں۔“

”ہاں آں۔ یہ کیسی زبان بول رہی ہیں آپ؟ یہ آپ کو زیب نہیں دیتا۔“ صوفیہ بھابھی کی بڑی بڑی آنکھوں میں لال ڈور اسادھ آنسو بن کر تیر گیا۔

”مجھے بھی پتا نہیں تھا، میں کبھی ایسی زبان بولوں گی۔ میں کانٹوں کی پڑھی اسٹوڈنٹ کو آپ نے کہاں ان جاہلوں میں لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ یہ اماں ویسے ہر وقت اولاد کے دکھ سے تڑپتی نظر آتی ہیں مگر اندر سے ان کی لالچ کا پیالا ہی نہیں بھرتا۔ انی خالہ بتاتی ہیں، مرتے مرتے جتنی ابا کی جان نہیں چھوڑی تھی۔ جب تک انہوں نے ساری جائیداد ان کے نام نہیں کر دی تھی۔“

عنایت بھیا نے خفگی سے گھورا تھا۔

”انی خالہ کا ذکر مت کرو۔ وہ تمہیں تو اماں کی بچا زاد مگر ہمیشہ انہیں اماں کے رہن سہن، اچھے حالات سے چڑھی ہوتی رہی۔ وہ اماں کو اور ابا کو بھی اک ساتھ

وقت دل دھڑکتا ہی رہتا ہے۔“

مجھے اماں پر غصہ آگیا تھا۔ اچھا خاصا میلوڈراما تھیں اماں۔ جہاں موقع نکلتا، نہیں نکلتا، ڈراما شروع ہو جاتا۔

وگرنہ یہی اماں تھیں، ہر وقت ابا سے لڑتی، جھگڑتی ہوئی نظر آتی تھیں یہاں تک کہ جب ابا دنیا سے جارہے تھے، تب بھی انہوں نے سکھ کا سانس نہیں لینے دیا تھا۔ جائیداد کی منتقلی کے بکھیرے لے کر بیٹھ گئی تھیں۔ مجھے تو ابا کے زندہ رہنے سے ان کے مرنے پر ترس آیا تھا۔ میں نے پھر برا سامنا کر اماں کو دیکھا اور اسی وقت اماں کے ”ونڈر بوائے“ سارے کھاتے اٹھا لائے۔

صوفیہ بھابھی جیسے جیسے کھاتے دیکھتی جاتیں، حساب کتاب سخت ہوتا جا رہا تھا۔ شفاعت بھائی مانو کٹرے میں لا کر کھڑے کر دیے گئے تھے۔

”یہ ساری زمین کس کے نام ہے؟“ صوفیہ بھابھی نے سوال کیا اور اماں کی آنکھیں ماتھے پر آ گئیں۔

”تمہیں اس زمین کے حساب کتاب سے بھی مطلب نہیں ہونا چاہیے تھا۔ شفو نے کہا تو میں نے تمہیں دکھا دیا، مگر زمین کس کے نام ہے، کس کے نہیں اس سے تمہیں کیا سروکار۔“

عنایت بھیا جڑ بڑھنے لگے۔ گھبراہٹ واضح تھی۔

صوفیہ بھابھی نے واقعی ایک غلط بات کر ڈالی تھی مگر صوفیہ بھابھی ڈری تھیں نہ گھبرائی تھیں۔

”مرا نے زمانے میں ہوتا ہو گا یہ سب کہ ساری ذمہ داری ایک کے سر ڈال کر سکون سے ہو گئے۔ سب پڑھ لکھ رہے ہیں تو کس کے لیے؟ اماں سب کی زمینیں ان کے نام رجسٹر کروائیں اور خود کو اس گورکھ دھندے سے نکالیں۔ جس کی زمین ہے، وہ خود سنبھالے نا! آپ کہاں اپنے بڑھاپے کو بے آرام کیے پھرتی ہیں؟“

”ہاں ہاں اماں۔“ عنایت بھیا نے سنبھالا لیا اور اماں نے ماضی کی طرح جوتی عنایت بھیا کے چھینچ ماری۔

”جو رو کے غلام! تیری اپنی سمجھ بوجھ بھی کام کرتی

ہے کہ نہیں؟“

عنایت بھیا کا چہرہ سرخ ہو گیا اور میرا چہرہ ان کی اور بھابھی کی بے عزتی کرنے پر تن گیا۔ بھابھی غصے میں اٹھ کر چلی گئیں اور عنایت بھیا اماں کے ہاتھ پکڑے بیٹھے تھے۔

”آپ غلط نہ سمجھیں۔ مجھے زمین جائیداد سے کوئی سروکار نہیں اماں! آپ جانتی ہیں۔“

اماں نے چشمے کی اوٹ سے عنایت بھیا کو پرکھا۔ بیچ جھوٹ کی کسوٹی لگائی اور غصے سے بولیں۔

”پھر تری بیوی کہاں سے سیکھ کر آئی ہے یہ سب؟ اسے مال و دولت سے سروکار تیرے سروکار سے زیادہ لگتا ہے۔“

”بڑی لو بھی ہے بھئی تیری بیوی۔“ عنایت بھیا کچھ کہے بغیر اٹھ گئے۔ پھر وہ سرے دن میں حاتم کے ساتھ کھیل رہا تھا، جب چھت پر بیٹھے بیٹھے صوفیہ بھابھی عنایت بھیا پر پھٹ پڑیں۔

”اسی لیے نہیں آتی میں یہاں۔ آپ کے گھر والوں کو آپ سے مطلب ہے نہ آپ کی اولاد سے۔ نہ آپ کے آنے کی خوشی ہے۔ سارے کے سارے کم بخت لالچی ہیں۔“

”ہاں آں۔ یہ کیسی زبان بول رہی ہیں آپ؟ یہ آپ کو زیب نہیں دیتا۔“ صوفیہ بھابھی کی بڑی بڑی آنکھوں میں لال ڈور اسادھ آنسو بن کر تیر گیا۔

”مجھے بھی پتا نہیں تھا، میں کبھی ایسی زبان بولوں گی۔ میں کانٹوں کی پڑھی اسٹوڈنٹ کو آپ نے کہاں ان جاہلوں میں لا کر کھڑا کر دیا ہے۔ یہ اماں ویسے ہر وقت اولاد کے دکھ سے تڑپتی نظر آتی ہیں مگر اندر سے ان کی لالچ کا پیالا ہی نہیں بھرتا۔ انی خالہ بتاتی ہیں، مرتے مرتے جتنی ابا کی جان نہیں چھوڑی تھی۔ جب تک انہوں نے ساری جائیداد ان کے نام نہیں کر دی تھی۔“

عنایت بھیا نے خفگی سے گھورا تھا۔

”انی خالہ کا ذکر مت کرو۔ وہ تمہیں تو اماں کی بچا زاد مگر ہمیشہ انہیں اماں کے رہن سہن، اچھے حالات سے چڑھی ہوتی رہی۔ وہ اماں کو اور ابا کو بھی اک ساتھ

کر دیے۔ شفاعت بھیانک میں آگئے۔
 ”اماں! چھوٹا ہے، نا سمجھ ہے، اتنا نہیں مارتے۔“
 اماں کے مشینی انداز میں چلتے ہاتھ یکدم رک گئے۔
 جیسے اماں کا ریموٹ کنٹرول بس شفاعت بھیانک کے پاس
 تھا۔ اس کے علاوہ پوری دنیا جو کہتی ہے، ”کو اس کرتی
 ہے، جو کام کرتی ہے، بھڑاڑ جھونکتی ہے۔“
 مجھے عنایت بھیانک سے کم شفاعت بھیانک سے خدا
 واسطے کا یہ اور نفرت محسوس ہونے لگی۔ اس دن مجھے
 لگا تھا صغیرہ بھیانک کیس غلط تھیں تو بہت سی جگہوں
 میں ٹھیک بھی تھیں۔ شفاعت بھیانک کے راج
 دلارے تھے۔ ان کی غلطی بھی اماں کو حد سے بڑھا
 ہوا ایثار نظر آتی تھی اور ہمارا ایثار بھی اماں کو شک
 میں لپٹا ہوا غرض سے پردہ کھائی دیتا۔
 ”مجھے اماں سے نفرت ہے۔ مجھے شفاعت بھیانک سے
 نفرت ہے۔“ میرے دل نے کہا اور میرے دل نے یہ
 بات من و عن تسلیم کر لی۔ میرا وقت اب گھر سے باہر
 گزرنے لگا۔

☆ ☆ ☆
 اس دن میں جیسے ہی گھر میں آیا۔ شفاعت
 بھیانک کے چیخنے کی آواز سنائی دی۔
 ”عائشہ.... اوھر آئیں۔ آپ کو پتا بھی ہے امی کا
 بلڈ پریشر ہائی رہتا ہے، پھر بھی انہیں مشین لگانے
 دی؟“
 عائشہ باجی کی جگہ سلمیٰ آباد ڈی آئیں۔ شفاعت
 بھیانک کو بیڈ پر لٹا رہے تھے۔
 ”ہونہ! ہم سب چار پائی پر۔ اماں کے لیے وال ٹو
 وال کارپٹ اور یہ آرام دہ بیڈ۔“ مجھے ایک پرانے غم
 نے نئی طرح سے چٹکی کالی۔
 شفاعت بھیانک کی فون کر کے ڈاکٹر انکل کو بلا رہے
 تھے۔ وہ لی بی آپریشن سے لی بی چیک کر چکے تو دو ادویے
 کے لیے آمادہ کرنے لگے، مگر اماں بلا کی ضدی۔ میں
 نے گردن موڑ کر حالات دیکھے اور پھر سے کارٹون دیکھنے
 لگا۔ میں بڑا تھا، مگر بچہ بن گیا تھا۔ شاید میں اس منظر

سے جان کر بھاگنا چاہ رہا تھا۔ خاص طرح کی بے بسی
 طاری ہو گئی تھی مجھ پر۔ مجھے اماں سے لگاؤ ہی نہیں رہا
 تھا۔
 ”تم بے حس ہو گئے ہو یا بن رہے ہو؟“ شفاعت
 بھیانک نے لی بی بند کر دیا اور میں نے گھور کے انہیں
 دیکھا۔
 ”کیا کوئی اس گھر میں اپنی مرضی سے کام کر سکتا
 ہے؟“ میں نے لی بی پھر کھول لیا۔
 ”راحت! اماں کی طبیعت خراب ہے۔ ڈاکٹر انکل
 کہہ رہے ہیں، انہیں پرسکون ماحول چاہیے۔“ میں
 نے لی بی بند کر دیا۔
 ”پرسکون ماحول ان کو ہی ملتا ہے، جو پرسکون ماحول
 کے متلاشی ہوتے ہیں۔ اماں جیسے لوگ نہیں۔ ہر
 وقت کل کل۔ زندگی اجیرن کر رہی ہے۔“
 ”راحت۔“ زندگی میں پہلی بار شفاعت بھیانک نے
 میرا بازو پوری قوت سے بھینچا تھا۔ ان کی آواز تیز نہیں
 تھی، مگر کچھ ضرور تیز تھا۔ ایک لمحہ کے گھورنے سے
 میرے دل کی ساری دنیا ٹپٹ ہو کر رہ گئی تھی۔
 شفاعت بھیانک کو میں نے کب اتنے غصے میں دیکھا تھا۔
 ”اگر اجمل بھیا ہوتے تو دو تین ہاتھ جڑ دیتے
 پوری بیتی باہر نکلی ہوتی۔ چھوٹے بڑے سے بات
 کرنے کی تمیز نہیں رہی نہیں۔“ سلمیٰ آپا نے خفگی
 بھری محبت سے میرے بالوں کو چھوا اور میں نے ان
 کے ہاتھ جھٹک دیے۔
 ”شفو بھیا اماں کے چچے اور آپ سب شفو بھیانک
 چچیاں۔ مجھے کسی سے بات نہیں کرنی۔“
 میں گھوم کر گھر کے پچھلے حصے میں نکل گیا، جہاں
 تخت پڑا ہوا تھا۔ ساری سردیاں اوک میں دھوپ بھر کر
 صرف اسی حصے کو بھگونے آیا کرتی تھی، مگر ابھی سردی
 نہیں تھی۔ میں نیم کے درخت کے نیچے بچے تخت
 پر بیٹھ گیا۔ نیم کے درخت سے اماں کے کمرے کی
 پوری کھڑکی بائیں کرتی تھی۔ چاند کھڑکی پر ہوتا تو زور
 زور سے دستک دے کر کھڑکی سے بات کرتا۔
 مگر اماں جیسے سرد مزاج، حس لطیف سے خالی لوگوں

کے لیے چاند گونگا ہی بھلا لگتا تھا۔ شفاعت بھیانک صاف
 نظر آ رہے تھے۔ انہوں نے اماں کا ہاتھ یوں پکڑا ہوا تھا
 جیسے ڈاکٹر کا انجکشن اماں کو نہیں، شفو بھیانک کو لگنے لگا
 تھا۔
 ”ہونہ! ڈراے باز۔ نوٹنگی۔“ میں باہر بیٹھ بیٹھ
 کر اپنی زبان علیحدہ سب بھول گیا۔ میں نے اپنے گلے
 سے یہ عبدل کی طرح زمین پر تھوکا بھی تھا۔ عموماً وہ
 ایسا اس شخص کو دیکھ کر کرتا تھا جس سے وہ نفرت کرتا
 تھا اور مجھے شفاعت عرف شفو بھیانک سے شدید نفرت
 تھی۔
 میں دیکھے جا رہا تھا۔ اماں نے آنکھیں بھیج لی
 تھیں۔ میں دبے قدموں چلتا اماں کی کھڑکی کے نیچے
 بیٹھ گیا۔
 ”اماں! سن لیں، ڈاکٹر انکل کیا کہہ رہے ہیں۔ کل
 جانا ہے آپ کو میرے ساتھ ٹیسٹ کروانے۔ خون
 بھی ٹیسٹ ہوگا اور ای سی جی بھی کروا کے دل کی ٹی
 بھی نکلوانی پڑے گی۔ آج آپ کا لی بی بہت ہائی تھا
 کچھ بھی ہو سکتا تھا آج۔“ پھر اماں کی نوٹنگی آواز
 میرے کانوں میں چھنے لگی۔
 ”مجھے عنایت کا دکھ ہوتا ہے۔ کیسا ہیرے جیسا لڑکا
 صغیرہ جیسی چیزیل کے سر منڈھ دیا میں نے۔ بس سوچا
 تھا، بڑھی لکھی لڑکی ہے، گھر کو سنبھال لے گی، مگر اس
 نے تو پورے گھر کو ہی تتر بتر کر چھوڑا ہے۔ اجمل اتنی
 دور سے مجھ سے اور یہ چھوٹا تو مانو ہاتھوں سے نکلا جاتا
 ہے۔ کسی کی نہیں سنتا۔ کسی کو کچھ نہیں مانتا۔“
 ”کچھ نہیں ہوا ہے اسے اماں! بچہ ہے۔ اس عمر
 میں بچے ایسے ہی ضدی خود سر ہو جاتے ہیں۔ اجمل
 بھی تو ایسا ہی تھا۔ سلمیٰ باجی بھی کتنا تنگ کرتی تھیں،
 مگر آہستہ آہستہ سب ٹھیک ہو گیا نا! وہ بھی ٹھیک
 ہو جائے گا۔ بس تھوڑا الگ ہے، مگر بہن بھائیوں میں
 اتنا فرق تو چلتا ہی ہے، ورنہ ایک جیسے مزاج سے دل
 اوب نہ جائے۔ اجمل غصیلا ہے، عنایت بھی شیریں
 ہیں، میں تھوڑا نمکین اور زہریلا ہوں۔ اسی طرح وہ
 تھوڑا ٹیکھا ہے، مگر جب وہ اپنی ذمہ داری سمجھے گلہ خود

سداھا چلنے لگے گا، روک ٹوک لگائیں گی تو اڑیل
 گھوڑے کی طرح جد کے گالات مارے گا، رسی تڑانے
 کی کوشش کرے گا۔ اس کو اس کے مزاج سے سنبھالنا
 پڑے گا۔“
 میں چڑ کر پھر نیم کے درخت کے نیچے آکر بیٹھ گیا۔
 پھر ایک بلکی سی کنکری گئی۔ میں نے سر اٹھا کر وہ دیکھا اور
 کی منزل کی کھڑکی پر سلمیٰ آپا کھڑی مسکرا رہی تھیں۔
 ”کیا غضب کرتے ہو راحت! ایک تو کھیلا۔ وہ
 بھی نیم چڑھا۔ اماں تو باؤلی ہو جائیں گی تمہیں
 سداھا رہنے میں۔“
 ”ہاں! آئی بڑی ثریا بھوپالی۔“ میں نے کانوں پر ہاتھ
 لے جا کر انہیں چڑایا اور وہ دو منٹ میں نیچے تھیں۔
 ”کیا کہا، کون ثریا بھوپالی؟“
 مجھے ان کا گانا پسند نہیں تھا۔ ایک بار چھپ کر
 دوستوں کے ساتھ اداکارہ رانی کی فلم دیکھی تھی تب
 سے جہاں سلمیٰ آپا کی پٹری بدلنے لگتی تھیں، انہیں ”ثریا
 بھوپالی“ کہہ کر چڑایا کرتا۔ میں چڑائے جا رہا تھا، وہ
 نیچے جا رہی تھیں، جب شفاعت بھیانک آمد ہوئی۔
 ”کچھ خیال ہے اماں کی طبیعت کتنی خراب ہے۔
 تم دونوں ان کی کھڑکی کے قریب ہو کر اتنا شور۔“
 ”کھڑکی بند کرویں۔ ہم کسی کے لیے خود کو باؤنڈ
 نہیں کر سکتے۔“
 ”کسی کے لیے۔ وہ اماں ہیں تمہاری۔“ شفاعت
 بھیانک صدمے میں تھے کہ سکتے ہیں، مجھے اس سے کوئی
 غرض نہیں تھی۔ مجھے بس غصہ تھا تو سلمیٰ آپا کہ وہ
 شفاعت بھیانک سے اپنی غلطی کی معافی مانگ رہی تھیں۔
 پھر وہ ڈرائنگ روم میں تھیں، جب میں نے ان کے
 لئے لیے تھے، ڈربوک، بلیک شپ اور پتا نہیں کیا کیا
 کہا اور وہ سر جھکا کر بس اتنا بولیں۔
 ”شفاعت بھیانک صبح کہہ رہے تھے۔ غلطی ہماری
 تھی۔ ہماری ایک ہی تو اماں ہیں۔ اگر ہم ان کا خیال
 نہیں رکھیں گے تو کون رکھے گا۔“
 ”آپ کی ہوں گی۔ میری نہیں۔“ عائشہ باجی نے
 میرا کٹن پکڑ لیا اور یہ افتاد بالکل غیر متوقع تھی۔

”تمہاری اماں نہیں ہیں تو کیا ہم تمہیں کسی گھوری سے اٹھا کر لائے تھے؟ اماں بے اولاد تھیں کیا؟ بولو۔ خاک تم پر اپنی انرجی ویسٹ کی انہوں نے۔ کسی گھوری پر ہوتے — تو قدر ہوتی، نام کیا ہوتا ہے؟ شناخت کیا ہوتی ہے؟ باب کیا ہوتا ہے اور ماں کی نرم گود کیا ہوتی ہے۔ بن مانگے سب کچھ مل رہا ہے تو تینوں ہی بگڑتے جا رہے ہیں صاحب بہادر کے۔“

مجھے انتہائی بے عزتی محسوس ہوئی تھی۔ میں پہلی بار رویا تھا۔ اور جب میری ہچکیاں بندھ گئی تھیں تب کسی کے جوڑے سینے اور مضبوط بازوؤں کے حصار نے مجھے بچھین لیا تھا۔

”وہ پاگل ہے اماں کی بیماری کی وجہ سے بوکھلا گئی ہے۔ میں نے اسے خوب ڈانٹا ہے کہ اماں کے چھوٹو سے پھر کبھی ایسے بات نہ کرنا۔ وہ اماں کی ہی نہیں میری بھی جان ہے۔“ میں جو ہچکیوں سے رو رو کے بندھال تھا اپنی سدھ بدھ کھوچکا تھا اس آواز پر کرٹ لگنے کی رفتار سے چونکا تھا۔ شفاعت بھیا کا سینہ من کا دلا سا۔

آئی ہیٹ بوٹھو بھیا۔ ”میں نے یکدم چھلانگ لگا کر ان کی طرف سے منہ موڑ لیا اور انہوں نے پلٹ کر اس بے عزتی کی وجہ تک جاننے کی کوشش نہیں کی۔“

پھر دو سوا دن تھا جب شفاعت بھیا عائشہ باجی کو ساتھ لے کر اماں کے چیک اپ کو چلے گئے تھے۔ پھر ایک ہفتے بعد وہ اسی تخت پر ہراساں بیٹھے تھے۔ میں نے اوپر کی منزل سے دیکھا، مگر ان کا دھیان کسی کی طرف نہیں تھا۔ میں خاموشی سے کچن میں کام کرتی عائشہ باجی کے پیچھے کھڑا ہو گیا ان کے انداز میں بھی بے دھیانی پڑھی ہوئی تھی۔ فکر چرے پر یہاں سے وہاں تیر رہی تھی۔

”کیا ہوا ہے۔“ اس سے پہلے کہ میں کچھ پوچھتا سہی آئے سوال داغ دیا اور میں کو لر سے پانی لے کر وہیں بیٹھ گیا کہ وہ کیا کہیں گی۔

”انجیو گرافی بتاتی ہے ان کے لیے ہر طرح کا صدمہ جان لیوا ثابت ہو گا۔ اس کے لیے پہلے سے بہت سے لوگ لسٹ پر ہیں، مگر انکل کی جان پہچان کی وجہ سے اماں کی انجیو گرافی اگلے ماہ کی اٹھارہ کو طے پا گئی ہے۔“

”اگلے مہینے کی اٹھارہ تاریخ؟“

اکتوبر کی اٹھارہ تاریخ۔ میرے دل کو کچھ ہوا۔ اسی دن تو ابانے اسپتال میں محنت کرتے ڈاکٹروں کو ناکام و نامراد قرار دے دیا تھا۔

اگر ابان کی طرح اماں بھی چلی گئیں تو۔ میرا بدن تپتے سورج کی شعاعوں سا جلنے لگا تھا۔ مجھے لگا تھا مجھ پر جو سائبان تھا اس کے چاروں کھونٹے زمین سے ایک ایک انچ اوپر آگئے ہوں اور گزرنے والے ہر دن میں اس سائبان کی مینجیں باہر نکلنے کو زور مار رہی تھیں۔

میں اس دن کے بعد سے آج پہلی بار اماں کے کمرے میں گیا تھا۔ اماں نیند کی دوا کے اثر سے سو رہی تھیں اور سامنے کرسی پر شفاعت بھیا بیٹھے تھے۔ میری جان جل کر رہ گئی۔

لگتا ہے اماں کو صرف انہوں نے اپنے نام الاٹ کر دیا ہے۔ صبح سے لے کر شام تک اماں کے قریب رہتے ہیں۔ کسی اور کے لیے — کوئی درزر بنے ہی نہیں دیتے۔

”آجاؤ راحت! اماں ابھی تمہارا ہی ذکر کر رہی تھیں سونے سے پہلے۔“ وہ ہمہ وقت مسکراہٹ سے لیے پوتے چرے کے ساتھ میرے سامنے تھے اور میں طنز سے مسکرا دیا۔

”چھا۔ ان کو اپنی کسی اور اولاد کی یاد بھی آتی ہے۔ میں حیران ہوا سن کر۔“

”یہ کیا عجیب بات کی تم نے؟ وہ ہم سب کی اماں ہیں۔ ہم سب میں ان کی جان ہے یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ ان کے دل سے کوئی بچہ محو ہو جائے یا وہ کسی کو بھول جائیں۔“

”ہو سکتا ہے نا! اگر اماں کے پاس آپ جیسا ہیرے جیسا بیٹا موجود ہو۔ پھر کہاں یاد آؤں گا میں نا فرماں

عنایت بھیا یا اجمل بھیا جو اتنی دور بیٹھے ہیں کہ مجھے تو اب ان کی شکل تک بھول گئی ہے۔“ شفاعت بھیا پر جیسے کوئی اثر ہی نہیں ہوا، اسی محبت سے بولے۔

”یہی تو فرق ہے اولاد میں اور ماں میں۔ سات سمندر دور بھی چلے جاؤ ماں تب بھی ہمارے ضد و خال کی ایک ایک لکیر کو اسی سرعت سے دہرا سکتی ہے جیسے اس نے پہلی بار جنم دینے کے بعد ہمارے چہرے کی ایک ایک لکیر کو چھو کر یاد کیا تھا۔“

”ہاں! مگر وہ ماں دوسری ہوتی ہوں گی۔ ہماری اماں کو تو بس دولت سے غرض ہے۔ اپنی راج دھانی پر سالوں سال حکمرانی کے خواب کے علاوہ ان کی آنکھوں میں اور کسی چیز کا عکس نہیں۔ نہ میرا نہ آپ کا اور نہ کسی اور کا۔“ میں باہر آگیا۔ شفاعت بھیا کی آنکھیں بجھ گئیں۔

اور تھوڑی دیر بعد میں باہر پڑے جھولے میں بیٹھا کلس رہا تھا۔

”آخر ہماری اماں کو دولت کی اتنی طمع کیوں ہے۔ نہ کبھی گھر پر لگایا، نہ ہم پر۔ بس بینک بھرے جا رہی ہیں۔ صنف بھابھی جب یہاں تھیں تو زمینوں کے آنے والے پیسوں سے انہوں نے گھر میں بدلاؤ لانے کی کوشش کی تھی، مگر اماں نے آنکھیں ماتھے پر رکھ کر صاف کہہ دیا۔

”بی بی! یہ اللہ تلے مجھ سے برداشت نہیں ہوں گے۔ میرے سر پر میرے سائیں کا سایہ نہیں۔ اس رقم سے مجھے گھر چلانا ہے، گھر۔ مگر تم کیا سمجھو گی بچانا لگانا یہ تمہارے بس کی بات نہیں۔“

اس دن اماں نے عنایت بھیا سے چیک بک چھین کر شفاعت بھیا کو دے دی تھی۔ نئے دستخط، نیا انسان، مگر میرے دل کا وہی پرانا دکھ اور پرانا داغ۔ آخر ایسا کیا ہے ان شفاعت بھیا میں۔ میں چڑکھ رہا تھا اور ایسے میں نہیں ہمیشہ عبدل کے پاس جایا کرتا تھا۔

آج عبدل کسی نئے رنگ ڈھنگ میں تھا۔ مجھے دیکھ کر کترانے لگا تھا مجھے اچنبھا ہوا، ہم نے سگریٹ کا دھواں ایک ساتھ اڑایا تھا۔ اور بھی کچھ غلط کام ایک

ساتھ کیے تھے مگر اب یہ ایسا کیا کام تھا، جس کی وجہ سے وہ مجھ سے کئی کترار ہا تھا۔

میں نے جتایا نہیں، مگر رضی سے اگلے دن ذکر کر دیا۔ رضی نے ناک پر انگلی رکھ کر خباثت سے مجھے دیکھا۔ میں پھر بھی نہیں سمجھا تو سر بردھ لگا کر بولا۔

”لڑکی کا چکر ہے۔ عبدل کسی سے پیار کرتا ہے۔“

”ہاں! یہ عبدل کی ہونے والی بیوی۔“ میں نے پیار کی بیچ تعریف بیان کرنے کی کوشش کی۔ وہ ہنستا شروع ہو گیا تو رکنا نہیں۔ عبدل نے اگر وجہ جاننے کی کوشش کی اور دونوں میں ہاتھ پائی ہو گئی۔

”چل یہاں سے۔ یہ تیرے سمجھنے کی باتیں نہیں ہیں۔ شفو بھائی نے اگر دیکھ لیا نا اس چکر بازی میں تو تیرے ساتھ ساتھ میرا بھی جتناڑا اٹھ جائے گا۔“

اور میرے دماغ کو ڈنک لگا تھا۔ شفو بھائی گھر سے نکل کر باہر بھی میرے کندھوں پر بیٹھے ہوئے تھے۔ میری جان راکھ ہو گئی اور تب میں نے سوچا جس کام سے ان کی جان جلے میں وہ کام ضرور کروں گا۔

میں نے رضی کے ذریعے ایک دو لڑکیوں سے علیک سلیک کر لی۔ میں ان پر بے دھڑک پاکٹ منی لٹا رہا تھا۔ جب میرے سیکنڈ ایئر کارڈز آئے۔ شفاعت بھیا تو کیا پوچھتے؟ اجمل بھیا چھٹی پر گھر آئے ہوئے تھے۔ وہ ہی مجھ پر چڑھ دوڑے تھے۔

”یہ رزلٹ ہے۔؟“ اخبار انہوں نے خالص فوجی آفیسر کی طرح میرے منہ پر کھینچ مارا۔ میرا دل ٹھہر کر کاتب رہا تھا۔

”کہاں آوارہ گردی کرتے پھرتے ہو؟ کن چکروں میں پھرتے ہو؟ پندرہ دن ہوں میں یہاں۔ ساری انوشی گیشن کر کے چھوڑوں گا۔“

میرا خوف سے دم نکلنے لگا۔ عبدل میرے ان چکروں کی وجہ سے ناراض ہو گیا تھا اور رضی ایک نمبر کا لٹا تھا۔ اسے جو پیسہ دتا وہ اسی کی زبان بولنے لگا۔ میرے والٹ میں پیسے کم تھے۔ شمو کی ساگرہ بھی

شفاعت بھیا اور اجمل بھیا ہسپتال میں تھے۔ عنایت بھیا مصفیہ بھیا کے ساتھ سسرال کے خرچ پر ورلڈ ٹور پر گئے ہوئے تھے۔ کوئی ایک جگہ ٹھکانہ تو تھا نہیں کہ انہیں خبر کی جاتی۔

اللہ اللہ کر کے طویل اور تکلیف دہ انجیو گرافی مکمل ہوئی۔ اماں غنودگی میں بھی ”میرا شفو کہاں ہے۔ شفو کو بلا دو“ کی رٹ لگائے ہوئے تھیں۔ اجمل بھائی کے چہرے پر مسکراہٹ تھی۔

”شفو بھیا! آپ تو بھوت کی طرح اماں کے حواسوں پر چھائے ہوئے ہیں پلیز! اندر جائیے۔ انہیں اچھا فیل ہو گا۔“

شفاعت بھیا جزیرہ ہو کر اندر گئے اور اماں کا اطمینان مانو بس اب ساری حکومت ہاتھ میں تھی۔

”شفو! جب تک تجھے نہ دیکھ لوں، دل کو اطمینان نہیں ہوتا۔ اگر مر جاتی تو بھی تجھ پر بڑی خوش گمانی ہے مجھے۔ تو گھر کو بالکل میری طرح سنبھال لے گا۔“

”ایسی باتیں نہ کریں اماں! شفو بھیا کی ساری طاقت، ساری ہمت آپ سے ہے۔ آپ ان کی سپورٹ پر ہیں، تب ہی یہ چھوٹی چھوٹی ریاستوں پر قانون کا سکہ چلا پاتے ہیں۔ ورنہ آپ تو جانتی ہیں اپنے بچوں کو۔“ اجمل بھیا ہاتھ تھامے ہوئے ”شفاعت کی خوبیاں پارٹ ٹو“ چھاپ رہے تھے۔

مجھے اس دن سے پہلے کبھی اجمل بھیا برے نہیں لگے۔ میں نے رخ موڑ لیا۔

”کب تک ناراض رہے گا اپنی اماں سے؟“ اماں نے ہاتھ پکڑا اور یوں لگا بھیسے جی ہوئی برف پر کسی نے نمک چھڑک دیا ہو۔ نمک پڑتے ہی برف پکھلتی گئی، مگر پیرامیڈیکل اسٹاف درمیان آگیا اور میں آدھا برف آدھا انسان بنا اماں کو تکتا رہ گیا۔

پچیس دن وہ آئی سی یو میں رہیں، پھر گھر آئیں تو شفاعت بھیا کی توجہ اپنے کام کی طرف گئی۔ ایک دو جگہ ان کی سی وی گئی ہوئی تھی۔ دونوں انٹرویو لیٹر ان کی ناکامی کا منہ چڑا رہے تھے۔

اماں کو پتا چلا تو بہت افسرہ ہوئیں ”اگر ڈاک دیکھتا

وہ کہہ کر چلے گئے اور میرے اندر ایک سوال گھوڑے کی طرح دوڑنے کو چھوڑ گئے۔ میں کبھی اس گھوڑے کے کان پکڑتا۔ کبھی دم پر سوار ہونے کی کوشش کرتا تو یہ گھوڑا مجھے منہ کے بل گرا کر مٹی چٹا دیتا۔

خدا خدا کر کے شام آئی۔ میں شفاعت بھیا کی آنکھوں سے بچ کر ایسٹ پارک چلا گیا اور میری آنکھیں اپنے حلقوں سے باہر آ گئیں۔ شمو، رضی کے ساتھ نیچے رازو نیاز کی باتیں کر رہی تھی اور ایک بہت بڑا شاہ پر میرا منہ چڑھا رہا تھا۔ کچی عمر کی پسلی چاہت کا یہ الناک انجام۔

میں کمر موڑ کر گھر آگیا۔ مجھے شمو سے محبت نہیں تھی، مگر میں پھر بھی چیخ چیخ کر رویا تھا اور اپنی چیخوں کو تکیے میں دبا کر مار ڈالتا تھا۔

پھر میں یوں ہی کھڑکی پر کھڑا تھا، جب پچپل گیلری میں عبدال اور شفاعت بھیا کو میں نے کن من، کن من، کن من باتیں کرتے سنا۔ میں سیڑھیاں اتر کر گیلری کے دہانے پر کھڑا ہو گیا اور ساری حسیت سماعت سمیت ان کی باتوں پر لگا دیں۔ ہوا کا رخ میری طرف تھا۔ عبدال کہہ رہا تھا۔

”آپ نے صحیح کہا تھا، شفو بھیا! رضی اور شمول کر راحت کو لوٹتے تھے۔ ایسی لٹیں لگائی ہی اس لیے تھیں کہ وہ راحت کی جیب پر اپنے شوق پورے کرے۔ شمو نے آپ کے دیے پیسے آٹھے آٹھے بانٹے۔ میرا تو دل چاہ رہا تھا۔ دونوں کی تھو تھنہیں زمین پر ہی رگڑ دوں، مگر آپ نے منع کیا تھا۔ اس لیے ضبط کرنا پڑا۔“

صدے پر یہ ایک اور صدمہ۔ دوست بھی ہاتھ سے گیا۔ میں مجنوں ہو کر گھر میں پڑ گیا۔ ساری پڑھائی کھٹائی میں چلی گئی اور تب تک 18 اکتوبر آگئی۔ اماں اسپتال چلی گئیں۔ تب پہلی بار مجھے گھر میں خاموشی کا احساس ہوا۔

حاصل کرتے، کیسے عائشہ میڈیکل جوائن کرتی، سلمیٰ وکالت میں جاتی۔ اور تم اتنے ناہنجار ہو کہ ان دونوں ہستیوں کا احسان ماننے کے بجائے ان سے اتنی نفرت کرتے ہو۔“

میں کہنے کو تو ایک بار پھر جتا بلتا مضمون پڑھ سکتا تھا ان دونوں کی شان میں، مگر فوجی ہاتھ سننے کی ہمت نہ ہوئی۔ اس لیے چپ رہا۔ شفاعت بھیا نے دروازے پر دستک دی تھی۔ اجمل بھیا یکدم گھبرا گئے۔

”اگر شفو بھائی کو پتا چلاناں، میں نے تم پر ہاتھ اٹھایا ہے تو سمجھ لینا، کب ل ڈال دوں گا تم پر۔“

میں سر جھکا کر بیٹھ گیا، کیونکہ جانتا تھا فوجی آدمیوں کے دور میں ”کب ل ڈالنے“ کا مطلب تھا صفحہ ہستی سے کھینچنا یا عارضی طور پر کہیں غائب کر دو اور میں ابھی زمین میں دفن ہونے کا موڈ نہیں رکھتا تھا۔

شفاعت بھیا کمرے میں آئے اور بہت تیز نظری سے میرے چہرے کو دیکھا۔

”اجمل نے تم پر ہاتھ اٹھایا ہے؟“ میں جزیرہ ہو گیا۔

”نہیں تو شفو بھیا! وہ شاید الرجی کی وجہ سے لالی آ گئی ہے کل سے بہت خارش ہو رہی تھی۔“

شفاعت بھیا نے تولنے والی نظروں سے دیکھا، پھر دھیمے لہجے میں بولے۔

”تم واقعی شمو سے محبت کرتے ہو؟“ یہ سوال تو شاید میں نے کبھی اپنے آپ سے بھی نہیں کیا تھا۔ شمو کو نظروں میں لے کر پہلی بار خود سے پوچھا۔

”ہاں بھائی! راحت! کیا واقعی شمو پر جان چھڑکتے ہو؟“ جواب نہ دارو۔

میں تو بس یار دوستوں میں کالرا کڑا کر، بڑائی مارنے کے لیے شمو کی جان کا دق بن گیا تھا، مگر مجھے خبر نہیں ہوئی کہ شمو میری جان کو آجائے گی۔ بات اس طرح اور اس قدر پھیلے گی، مجھے اندازہ ہوتا تو کبھی شفو بھیا کی ضد میں اس میدان کا رزار میں نہیں کودتا۔

”رضی تمہارا مخلص دوست نہیں۔ جاننا چاہتے ہو تو آج شام کو ایسٹ پارک میں جانا۔ تمہیں رضی پر غصہ آئے گا۔“

قریب تھی۔ میں جو کھم میں پڑ گیا۔ شمو کو تحفہ دوں یا بے غیرت رضی کا منہ بند کرنے کی قیمت۔ اور بس میرے تابوت میں آخری کیل میری سوچوں کے برخلاف ٹھونک دی گئی۔ اجمل بھیا کے سامنے بیٹھی عدالت میں عبدال شفاعت بھیا کے سامنے بول پڑا۔

”ہم کی کمین ہیں سرکار! مگر آپ کی عزت، نجابت اور شرافت کی بات اور ہے۔ ہم کچھ کریں گے تو لوگ چونکیں گے نہیں۔ ہمارے باپ دادا نے بھی یہ ہی رز-مل پن کیا ہے، مگر راحت جب سے اس رضی کی دوستی میں پڑا ہے، کوئی اچھا کام نہیں سیکھا اس نے۔“

شفاعت بھیا نے جارے تھے اور میں سر پیٹ رہا تھا کہ دنیا گول ہے سنا تھا، مگر یہ گول گول گھوم کر شفاعت بھیا کے پاس کیوں لوٹ آتی تھی۔ پھر میں گھر آ کر اپنی آوارگی کے نشانات مٹا بھی نہیں سکا تھا کہ شفاعت بھیا نے چھاپہ مارا۔

حرام مشروب کی دو خالی بوتلیں۔ سگریٹ کے پیکٹ، شمو کے خوش بو میں بے خط۔

بھیا نے سب کچھ ایک کالے شاپر میں ڈالا اور باہر آ گئے۔ انہوں نے ایک لفظ نہیں کہا اور اجمل بھیا ان کے چہرے سے کیا کچھ سمجھے۔ کمر بند کر کے عدالت لگا کر بیٹھ گئے۔ ”شفو بھیا کو غصہ کسی چھوٹی بات پر تو نہیں آ سکتا۔ میں جانتا ہوں وہ بہت مضبوط اعصاب کے مالک ہیں اور اماں کی تربیت کی وجہ سے بہت نرم مزاج۔“ میں نے احتجاجاً ”نظریں اٹھا کر دیکھا اور اجمل بھیا سمجھ گئے۔

”تمہیں پتا نہیں، خدا واسطے کابیر کیوں ہے میری اماں اور میرے شفو بھیا سے۔“

”بس! وہ دونوں ہیں ہی اسی قابل کہ میں ان کی اپنی زندگی میں انٹری بند کر دوں۔“ اجمل بھیا غصے کے تیز اور کچھ کچھ ہاتھ چھٹتے تھے، شمو میرے منہ پر طمانچہ بہت زور سے پڑا تھا۔

”بہت احسان فراموش ہو۔ شفو بھیا نہ ہوتے ناں تو یہ عیش آرام یہ لکڑی ریزنہ ہوتیں۔ اماں اگر ابا کا پیسہ جوڑ جوڑ کر نہ رکھتیں تو دیکھتا، عنایت بھیا کیسے اعلا تعلیم

رہتا تو اتنا اچھا موقع ہاتھ سے نہ نکلتا۔ "شفاعت بھیا نے اماں کا ہاتھ تھام لیا۔

"فکر کی کوئی بات نہیں اماں! میں نے جہاں اپنا وقت صرف کیا وہ اس وقت سے زیادہ قیمتی ثابت ہو گا میرے لیے۔ اگر ملازمت لکھی ہے تو کہیں اور سے کال آجائے گی۔" لمحے بھر کور کے پھر مسکرا کر بولے "نہ بھی آنی تو بھی اپنی کھیتی باڑی ہے ناں! گزارہ اچھا ہو جائے گا۔"

"اچھا نہیں بہت اچھا ہو جائے گا۔ ابا کے پیسوں پر عیش کر رہے ہیں اور خدمت اور ایثار کے ٹیکہ لگا لگا کر بے وقوف بنا رکھا ہے سب کو۔" دل میں سوچتے ہوئے میں کمرے میں آتے آتے پلٹ گیا۔

پھر سب سے پہلا معرکہ دوپہر کے کھانے پر اٹھا اماں پر ہیزی کھانے کی چور تھیں ضد پر اڑ گئیں۔ وہ ہی کھانیں گی جو باقی سب کھائیں گے۔

سہلی آپا اسٹڈی روم میں کتاب پڑھتے شفاعت بھیا کو اٹھالامیں۔

"یہ ہر مسئلے کا حل شفو بھیا کہاں سے بن گئے ہیں؟ کیوں بن گئے ہیں؟" میں نے جل بھن کر سوچا اور شفاعت بھیا اماں کے ساتھ بیٹھ گئے۔ انہوں نے نہ ڈاکٹری نسخے کی بات کی نہ کولیسٹرول کی کہانی ڈالی اور مسکراتے ہوئے بڑی ہی گرجو شئی سے ان کے قریب آ گئے۔

"ارے واہ! چکن اور لوکی۔ واہ واہ۔ بہت دن ہو گئے ہیں کھائے ہوئے۔" اماں نے گھور کے انہیں دیکھا اور وہ اماں کے بیڈ پر جو کڑی مار کے بیٹھ گئے۔

پھر یہ ان کا معمول بن گیا۔ وہ ہمیشہ اماں کے ساتھ کھانا کھانے لگے۔ اماں وہی بد مزہ کھانا شفو بھیا کی محبت کے ساتھ چپ چاپ کھا لیتیں اور وہ جلد ہی صحت یاب بھی ہو گئی تھیں مگر شفو بھیا کا یہ معمول نہیں بدلا۔ جو اماں کھاتیں وہ شفو بھیا کھاتے اور مجھے یہ سب نوٹنگی لگتا۔

☆ ☆ ☆

گھر میں تعمیراتی کام شروع ہو گیا۔ ہمارا گھر بڑا مگر

دقیانوسی تھا۔ اب اچانک نئے نقشے سے بنیادیں اٹھائی جا رہی تھیں۔

تین ماہ میں گھر بن گیا۔ اندر سے پورشن الگ اور باہر سے گھر ایک لگتا تھا۔

"یہ سب کرنے کی کیا ضرورت تھی۔ تیرے ابا کی مرضی سے بنا تھا سب کچھ۔" شفو بھیا نے اماں کے گلے میں ہاتھیں جمائیں کہیں اور میں نے چرے پر اسپورٹس میگزین کی چھاپا کر لی۔

"ابا نے اس وقت کے حساب سے بنایا تھا اماں! سب چھوٹے چھوٹے تھے کسمپرسی سے گزارہ ہو گیا" مگر شادیاں کریں گے تو جگہ کی ضرورت پڑے گی۔ میں نہیں چاہتا عنایت بھیا جیسا معاملہ پھر ہو۔"

"تو ہم صفیہ جیسی لڑکی کیوں لانے لگے؟" غصہ واضح تھا کیونکہ صفیہ بھابی اور عنایت بھائی ابھی تک ان کی عیادت کو نہیں آئے تھے۔

"سب اچھے ہوتے ہیں اماں! بس کچھ میں مسائل سمجھنے، انہیں فیس کرنے اور حل کرنے میں مہارت ہوتی ہے اور کچھ جلد گھبرا جاتے ہیں۔ پھر مسائل ضرب در ضرب ہو کر لایچل بن جاتے ہیں۔ انسان کو محبت سے ساتھ رہنا چاہیے۔ جبر اور زبردستی سے نہیں۔"

اور پھر اچانک اجمل بھیا کی شادی طے ہو گئی۔ اماں اس کے بھی خلاف تھیں۔ دونوں بہنیں گھر میں ہیں اور کراس کر کے ایک دم اجمل بھائی کی شادی ہو جائے مگر بھابی نورالعین کے ابا بستر مرگ پر تھے اس لیے ان کی شادی اپنی آنکھوں کے سامنے کرنا چاہتے تھے یوں پچھا زاد بھائی کے ہاں اماں شگن لے گئیں اور تاریخ طے کر آئی۔ یہ رشتہ ابا نے طے کر رکھا تھا اور اماں ابا کو نہیں مانتی تھیں مگر ان کے مرے پڑے فیصلوں کو بڑا مانتی تھیں۔ آخر مشرقی بیوی تھیں۔ میری زبان اور دل کا زہر ہر آنے لگا۔

اجمل بھیا نے ایک بار مجھ پر پھر ہاتھ چھوڑا تھا۔ شفو بھیا ان سے لڑ پڑے۔ یہ ان کے سامنے کا واقعہ تھا جو جھٹلانا اور مکر جانا ناممکن تھا۔ وہ اجمل بھیا کو دور سے

گئے اور میں متحس ہو کر ان کے قریب ہو گیا۔

"اس پر ہاتھ نہ اٹھایا کرو اجمل! میرا دل رکتا ہے۔ کم بخت زبان کا زہر پلا سسی مگر ابا کی کاربن کالی ہے۔ میں صبح سے شام تک اس کی کتنی غلطیاں آنکھوں کرتا ہوں، صرف ابا کا چہرہ دیکھ کر۔ میرے ابا نے بڑی تلخی سے دیکھیں۔ زیادہ تر اپنے غلط فیصلوں سے ہی۔ مگر میں ابا کو اس رنگ میں پھر سے تکلیف میں نہیں دیکھ سکتا۔" ان کی آنکھوں میں نمی تھی اور میرے حلق میں تلخی گھل گئی۔ میں نے ضد میں سرکٹ سلگا لیا۔

"آئے بڑے نوٹنگی اماں کی طرح۔ ابا زندہ تھے تو خوش نہیں تھے اور مر گئے تو لوگوں کے سامنے ابا کی محبت کا دم بھر رہتے ہیں ہونہ۔" میں اپنے کمرے میں آ گیا۔

☆ ☆ ☆

پھر اجمل بھیا کی شادی ہو گئی۔ نورالعین بھابی اچھی تھیں مگر وہ اماں ہی کیا جو بسو کو اچھا ہونے کا خطاب دے سکیں۔ روز ہی جھگڑا رہتا، مگر اجمل بھیا کے آگے نور بھابی کی ایک نہ چلتی۔ وہ بھی شفاعت بھیا کی طرح اماں کے مرید تھے۔

"اماں بھی غلط نہیں کہتیں، جہاں واقعی کمی ہوتی ہے وہ اسی کو پوائنٹ آؤٹ کرتی ہیں۔ تمہارے اندر صفیہ بھابی کی بہت جھلک ہے۔ تم یہ نہ بھولو کہ تمہاری شادی جن حالات میں کی گئی وہ اماں کا ہی بڑا پن ہے۔ چچی جان کی تمام تر بدتمیزی اور لڑائی کے باوجود انہوں نے ابا کی زبان کا پاس نبھایا۔ تمہاری جگہ اگر کوئی اور ہوتی تو شاید اماں کی خدمت میں سرنگوں رہتی۔"

"اگر انہوں نے ابا کی زبان کو نبھایا ہے تو مجھے سکون سے رہنے بھی تو دیں۔" اجمل بھیا لال بھبھو کا ہو گئے ان کی بات پر۔

"کیا بے سکونی ہے تمہیں اس گھر میں؟" مجھے نہیں پتا۔ بس مجھے آپ کے ساتھ جانا

ہے۔"

"سوچوں گا۔" جا کر حالات دیکھوں گا، پھر ہی کوئی فیصلہ کروں گا۔ وہ تیزی سے باہر نکلے اور مجھے رُے تھامے دیکھ کر اپنے منہ سے رک گئے۔

"یہ کیا ہے۔ کس کے لیے ہے؟" میں گھبرا گیا۔

"وہ نور بھابی نے کھانا نہیں کھایا تھا اس لیے شفو بھیا نے کھانا بھیجا ہے ان کے لیے۔"

"شفو بھیا۔" وہ زیر لب بڑبڑائے۔ "جاؤ! دے آؤ اسے کھانا۔" لمحہ بھر کور کے پھر میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر بولے۔ "قدر کرو شفاعت بھیا کی۔ دنیا میں جنتی آدمی ہے۔ اس کی "ہوں" پر "ہاں" کہو گے تو دنیا کے ساتھ ساتھ عاقبت بھی سنور جائے گی۔"

میں نے گردن جھکا لی مگر دل پھر سے شفو بھیا سے آنا کالی کرنے لگا۔ میں کھانا دے کر واپس آ گیا۔

☆ ☆ ☆

اجمل بھیا اپنی چھٹیاں گزار کر واپس چلے گئے۔ نورالعین بھابی سارا دن اماں کے دربار میں حاضر رہتیں اور میں کلستار رہتا۔ میں نے پھر سبلی کام میں داخلہ لے لیا تھا۔

پھر ایک جگہ پھنسا تو دوست سے کسی اچھے ٹیوشن سینٹر کی بات کی۔ وہ میری بات پر ایسا ہنسا جیسے میں نے کوئی لطیفہ سنایا ہو۔

"شفو بھیا ہیں ناں! ایم بی اے کیا ہے انہوں نے ٹاپ ون سے صرف پانچ پر سنٹ کم نمبرز لیے ہیں اپنی ذمہ داریوں کی وجہ سے۔"

"بس کرو۔ کوئی ذمہ داریاں نہیں ہیں۔ سب خود پھیلا رکھا ہے۔ خالی خولی پبلیٹی۔"

میرا دوست میرا منہ تکتے لگا مگر واہ ہی۔ گھوم گھام کر بدھو کو گھر ہی آنا پڑا۔

میں جب شفاعت بھیا کے کمرے میں گیا وہ کسی کو بہت ارجنٹ کال کر رہے تھے۔ اپنے ڈاکو منٹس سیٹ کر رہے تھے۔ مجھے دیکھا تو رک گئے۔

"خیریت ہے راحت؟"

کام ہمیشہ اہل کرتی تھیں۔ اماں کی طبیعت خراب ہوتی تو وہ جوتی یا بغیر کپڑے کے جوتے استعمال کرتے مگر آج تک انہوں نے کبھی باندھنا نہیں سیکھا تھا۔

میں نے پہلی بار انہیں غور سے دیکھا وہ ہم چاروں بھائیوں میں سب سے زیادہ خوب تھے۔ رنگ ان کا ہماری طرح صاف نہیں بس گندمی تھا، مگر ان کے چہرے کا نور اور شخصیت کا محراب حد متاثر کر دینے والا تھا۔ میں نے گہری سانس لی۔

”نظر لگانی ہے میرے بھیا کو اتنے غور سے دیکھ کر؟“ سلمیٰ آپا کا شرارتی انداز دیکھ کر شفاعت بھیا مسکرانے لگے۔ پھر اماں کے تخت پر پیر رکھ کر انہوں نے کبھی بندھوائے اور عازم سفر ہوئے۔

”اچھے لگ رہے تھے ناں آج۔“ آج سلمیٰ آپا نے چھٹی کی تھی۔ وجہ شفاعت بھیا کا پہلا دن تھا اور وہ یہ دن انجوائے کرنا چاہتی تھیں۔

”کوئی نہیں۔“ میں منہ بگاڑ کے آگے بڑھ گیا۔ پھر ایک کو شفاعت بھیا کی شخصیت مسحور کن لگتی تھی۔ مگر مجھے ان سے اتنی ہی چڑ محسوس ہوتی تھی۔ پتا نہیں کیوں۔

پھر یوں ہوا شفاعت بھیا روز جانے لگے۔ ان کی تیاری اماں کی خاص مصروفیت ہوتی۔ شفو بھیا کی مصروفیت میں وہ نور العین بھیا کو بھی بھولے رہتیں نور العین بھیا کی صفیہ بھیا سے گاڑی چھنے لگی تھی۔

میں ”اماں اور شفاعت بھیا مخالف کیمپ“ سے تعلق رکھتا تھا۔ اس لیے وہ آسانی سے ہر بات مجھ سے شیر کر لیتی تھیں۔ پڑھائی، گھر کی سیاست ساتھ ساتھ چل رہے تھے۔ یکدم عنایت بھیا لوٹ آئے اور آتے ہی عائشہ باجی کے لیے ایک رشتہ پیش کر دیا۔

اماں حق دق رہ گئیں۔ شفاعت بھیا تصویر دیکھنے لگے۔

سلمیٰ آپا سے تصویر ہوتی مجھ تک بھی پہنچی مگر میں نے عائشہ باجی کے چہرے پر کوئی خوشی نہیں دیکھی۔ ”مجھے شادی نہیں کرنی۔ میں ابھی اپنا ہاؤس جا ب

میں نے مدعا بتایا تو حرکت کرتے ہاتھ یکدم رک گئے۔ خاموشی سے اپنی اسٹڈی ٹیبل تک گئے اور مجھے سوالات سمجھانے لگے۔ جو چیزیں دس دن میں درود کی خاک چھان کر نہیں سیکھ سکتا تھا انہوں نے تین گھنٹے کی محنت سے ایسے مجھے ذہن نشین کرادیں کہ میں خود کو مینہ کا ماسٹر سمجھنے لگا۔ میں انھیں لگاؤ انہوں نے انا مجھے ”تھینکس“ کہا۔

میں حیران ہو گیا اور دل میں خیال کیا کہ شاید یہ ذلیل کرنے اور مینوز سکھانے کی اعلا کوشش ہوگی، مگر میرے ذہن بے ہمارے بالکل الگ انہوں نے محبت سے مجھے کندھوں سے تھما اور ان کے لب لعل۔ ”مجھے اچھا لگا کہ تم نے اپنی پراہم میں مجھے ایک بڑے بھائی کی طرح پکارا اور مجھے خوشی ہے کہ میں تمہاری محبت کا جواب محبت سے دے سکوں۔“

محبت۔ محبت۔ محبت۔ میری آنکھیں کھلیں اور شرم سے جھک گئیں حالانکہ میرا دل ابھی تک اپنی نفرت پر قائم تھا۔ دنیا میں دو شخص تھے جن سے مجھے کبھی محبت نہیں ہو سکتی تھی۔

ایک اماں اور ایک شفاعت بھیا۔ اور دوسرے جنم پر میرا عقیدہ نہیں تھا، سو مجھے یقین تھا یہ دوری ہمیشہ ایسے ہی رہی تھی۔ میں ان کے کمرے سے باہر نکل آیا۔

پھر تیسرا دن تھا جب وہ پہلی بار عنایت بھیا کی طرح تیار ہو کر باہر نکلے۔

سوٹ پہنے اور میچنگ ٹائی لگائے۔ ان کی تیاری میں سو فیصد اماں کا ہاتھ ہوتا تھا۔ وہ اپنی چھوٹی سے چھوٹی چیز کے لیے اماں پر انحصار کرتے تھے۔ جو شخص زمینوں کا حساب کتاب دیکھتا تھا جس نے ایم بی اے اچھے نمبروں سے پاس کیا تھا اور آج نور بھیا کی بقول ایک آفس میں ”سٹنٹ سی“ ای ”او“ کے عہدے پر جا رہا تھا وہ شخص اپنی زندگی کے ہر کام میں اماں کا محتاج تھا۔ شاید آپ کو حیرت ہو شفاعت بھیا کو اپنے جوتے کے تسمے تک باندھنے نہیں آتے تھے۔ یہ

کمل کر رہی ہوں۔“ ان کا احتجاج شفاعت بھیا کے ذریعے اماں تک پہنچا۔ اماں نے جہاں دیدگی سے انکار کی برتوں میں جانے کیا دیکھا۔ کھٹاک سے عنایت بھیا کو منع کر دیا۔

مگر شفاعت بھیا عائشہ باجی کیس آگئے۔ ”کون ہے وہ۔“ عائشہ باجی کے ہاتھ سے لی وی کا پچھوٹ کر گر گیا اور رنگ اتر گیا۔ میں کمرے میں جانے جاتے دیوار سے لگ کر کھڑا ہو گیا۔

کیا کہیں گی عائشہ باجی؟ بڑا سا سوالہ نشان میرے ارد گرد چمک پھریاں لینے لگا۔ سامنے بیٹھے میں عائشہ باجی کے ماتر استوا صبح تھے۔

”سعید احمد۔ میرے ساتھ ہی تعلیم حاصل کی ہے۔ ہم دونوں ہاؤس جا ب بھی ساتھ کر رہے ہیں۔ وہ رشتہ لے کر آنا چاہتے تھے مگر میں نے منع کر دیا۔“

”منع کر دیا؟ کیوں کیا تمہیں لگا ہم بھڑکائی ہیں؟“ شفاعت بھیا کے لہجے میں حیرت بھرا دکھ تھا۔ عائشہ باجی نے گھبرا کے ان کا ہاتھ تھام لیا۔

”نہیں! مگر صفیہ بھیا بھی اور عنایت بھائی سے ڈر لگتا تھا۔ کہیں وہ اس کو ایٹھونہ بنالیں۔ آپ کو تو پتا ہے بل، عنایت بھیا نے کس قدر میری تعلیم کی مخالفت کی تھی، پھر صفیہ بھیا بھی آئیں تو انہوں نے بھی کو انجیکشن کو تنقید کا نشانہ بنایا۔ حالانکہ خود انہوں نے کو انجیکشن سے پڑھا۔ میں کیسے بھول سکتی ہوں شفو بھیا! اگر آپ اس وقت میرے لیے اسٹینڈ نہ لیتے تو میں اپنی تعلیم تک جاری نہیں رکھ سکتی تھی۔ اس لیے میں نے سوچا میں ایک اور بوجھ آپ کے کندھوں پر ڈال دوں یہ تو خود غرضی ہوتی۔“

”پاگل۔“ صبح کما ہے لوگوں نے۔ بہنیں واقعی پاگل ہوتی ہیں۔ محبت میں بھی۔ بے وقوفی میں بھی۔“ انہوں نے ان کا سر تھپتھپایا اور مجھے پتا چل گیا شفو بھائی ایک بار پھر عدالت میں جا کر عائشہ باجی کا مقدمہ لڑنے والے ہیں۔

مگر پھر نور العین بھیا بھی نے جانے کیا میٹھی میٹھی باتیں کیں کہ میں نے اپنی اہمیت جتانے کے لیے

عائشہ باجی کا یہ راز افشاں کر دیا۔ نور العین بھیا بھی نے پتھر مارے لے کر یہ بات صفیہ بھیا بھی تک پہنچادی اور عنایت بھیا شام کو ہی گھر میں دھرے تھے۔

”شفاعت بھیا کو جس طرف لے کر جا رہا ہے ناں اماں! دیکھ لیجئے گا ایک دن سر پکڑ کر روئیں گی آپ۔“ ”ہوا کیا ہے۔؟“ اماں حیران تھیں اور شفاعت بھیا پریشان۔

”محبت کی شادی کرنا چاہتی ہے آپ کی بی بی۔“ ”آئے ہائے! میری بیٹی کے یہ کروت نہیں جو تمہارے تھے۔ تم نے جس طرح ہم ماں بیٹے کو بے وقوف بنا کر شادی کی میں خوب جانتی ہوں۔ آخر وقت تک میں سمجھتی رہی میں اپنی پسند سے لڑکے کا گھر بنا رہی ہوں۔ یہ تو بعد میں کھلا آنکھ دکھاؤ دونوں کا۔ ہم تو بلا وجہ ہی بدنام ہو گئے۔“

”بس کر دیں۔ اپنی بیٹی کے کروت نظر نہیں آتے۔ مجھے کوس رہی ہیں۔ سچ کما کسی نے ساس کبھی ماں نہیں بن سکتی۔“

”شفاعت رشتہ لایا ہے۔ لڑکا ڈاکٹر ہے۔ مجھے تو کوئی اعتراض نہیں ہوا۔ اس لیے میں تو کل لڑکے کے گھر جا رہی ہوں۔“

”عائشہ کو بلائیں۔ میں پوچھتا ہوں اس سے۔“ ”کس حق سے پوچھو گے؟ کوئی فرض نبھایا اس کا؟“

مگر صفیہ بھیا بھی چلترا بازی سے عائشہ باجی کا ہاتھ پکڑ کر لے آئیں۔ اس دن مجھے اپنی بے وقوفی پر سخت غصہ آیا۔ اگر یہ پتا چل جاتا کہ یہ راز کہاں سے ”لیک اوٹ“ ہوا ہے تو شفو بھیا مجھے فوراً سے پشتر۔ قتل کر دیتے۔ وہ غیروں کی بیٹیوں کی عزت رکھنے پر جان پر کھیل سکتے تھے اور میں کیسا بھالی تھا کہ اپنی بہن کے سر سے آہٹ کھینچ لیا تھا۔ اسے رسوا کر دیا تھا۔ میں رونے لگا شفاعت بھیا نے سینے سے لگا کر کہا۔

”مت گھبراؤ۔ شادی تو وہیں ہوگی جہاں عائشہ چاہتی ہے۔“

وہ گول کمرے میں داخل ہوئے۔ صفیہ بھیا بھی کی

زبان کو سانپ سو گئے گیا۔ نور العین بھابھی بھی ادھر ادھر دیکھنے لگیں۔

”مجھے سعید میں کوئی برائی نظر نہیں آتی۔ پسند کرنا کوئی جرم نہیں۔ عائشہ نے فیصلے کا مختار مجھے اور اماں کو بنایا تھا۔ کوئی عہد و پیمان نہیں کیے تھے۔ اگر میں یا اماں منع کر دیتے تو یہ رشتہ کبھی آگے نہیں بڑھتا مگر جب سعید مجھ سے ملا تو وہ مجھے عائشہ کے لیے سیسٹ چوائس لگا۔ اس لیے میں نے اماں کی رائے کے بعد سعید کو ”ہاں“ کر دی ہے۔ وہ اگلے ہفتے رسم کر جائیں گے۔“

اماں نے نظر اٹھا کر دیکھا اور ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر پتھریا۔ سلمیٰ آپا خبر دینے عائشہ باجی کے کمرے کی طرف بھاگیں۔

”ان کا ایک ہی خوف تھا۔ بات سارے خاندان میں پھیل جائے گی۔ صنفیہ بھابھی خوب نمک مرچ لگا کر بات آگے بڑھا میں گی۔“ شفاعت بھیا مسکرائے۔

”تمہاری شادی ہم صنفیہ بھابھی کے لائے ہوئے رشتے سے کرواتے۔ تب بھی وہ کوئی نہ کوئی نقص کوئی نہ کوئی چٹارہ ڈھونڈ ہی لیتیں۔ تم دنیا کی فکر مت کرو۔ دنیا نہ آپ کے جینے سے خوش ہوتی ہے نہ آپ کے مرنے سے۔ بس مستقبل کے اچھے خواب دیکھو۔ سعید کہہ رہا تھا نکاح کے بعد وہ باہر چلا جائے گا اور پھر کچھ مہینوں بعد تمہیں بھی بلا لے گا۔ اس لیے وہ نکاح جلد چاہتا ہے۔“ سر پر ہاتھ رکھ کر وہ دھیمے لہجے میں بولے۔

”تم یہاں نہیں ہو گی تو پھر فکر بھی مت کرو کہ دنیا تمہارے لیے کیا کیا کمائیاں بناتی اور بگاڑتی ہے۔ جب سال دو سال بعد لونگوں تو تمہارے چہرے کی خوشی سے ہی ان سب کے منہ بند ہو جائیں گے۔“

دوسری صبح عنایت بھیا اور صنفیہ بھابھی واپس آئے۔ اس بار وہ اپنا جینا مرنا ختم کر کے گئے تھے۔ اس دن اماں کو پھر درد ہوا تھا۔ ساری رات شفاعت بھیا ان کے سر ہانے بیٹھے رہے۔

”اولاد ماں سے دور نہیں رہ سکتی۔ ابھی وقتی غصہ ہے۔ آپ گھبراہٹیں نہیں۔ عنایت بھیا خود لوٹ آئیں گے۔“

”اگر میں نہ رہی تب لوٹا تو کس کام۔“

”اماں۔“ شفاعت بھیا نے خفگی سے اماں کو دیکھا۔ پھر وہ ساری رات کونسلنگ کرتے رہے۔ دوسری صبح اماں کھڑی ان کے لیے ڈریس اور میچنگ ٹائی نکال رہی تھیں۔

”شفاعت بھیا جادوگر ہیں واقعی۔“ میں نے سوچا اور دل میں ٹوٹا۔ نفرت کے منہ پر کسی نے کس کے دونوں ہاتھ رکھ دیے تھے۔ نہ وہ بول پا رہی تھی نہ دیکھ پا رہی تھی۔

نکاح میں اجمل بھیا شامل نہیں ہو سکے تھے مگر انہوں نے فون کر کے عائشہ باجی کو مبارکباد دی تھی۔ سلمیٰ آپا ہواؤں میں اڑی پھرتی تھیں۔ سب جگہ خوشی ہی خوشی تھی مگر نور العین بھابھی کا منہ بٹا ہوا تھا۔

”آپ کو کیا ہوا؟“ میں نے چاہا میں انہیں صنفیہ بھابھی کے سحر سے باہر نکالوں۔ وہ مجھ پر ہی الٹ گئیں۔

”تم سب کے سب نوٹنگی ہو۔ اپنے مطلب کے لیے کچھ بھی کر جاتے ہو۔ اماں اور بہنوں کی باتوں پر کلیجہ دھڑکتا ہے۔ ہم بہوئیں کچھ کہیں تو مجرم ظالم مکار۔“

میں کان دبائے سنتا رہا۔ اجمل بھیا کے غصہ کی وجہ سے نور العین بھابھی کو عائشہ باجی کے نکاح کی خریداری میں ہر طرح کا ساتھ دینا پڑا تھا اور وہ یہ سب مجھ پر نکال رہی تھیں کیونکہ صنفیہ بھابھی روز فون کر کے ان کی غیرت اور حمیت کو جگاتی رہتی تھیں۔ ان خیال تھا نور العین بھابھی کو اس کام میں ہاتھ بٹانے

قطع ضرورت نہیں مگر انہیں کرنا پڑ رہا تھا۔

عائشہ باجی کا نکاح سادگی سے ہو گیا۔ چھ ماہ بعد سعید بھائی واپس آئے تو عائشہ باجی کی رخصتی ہو گئی۔ گھر خالی خالی ہو گیا۔

ولیدہ والے دن عائشہ باجی کی مسکراہٹ بہت کھلی تھی۔

”اس مسکراہٹ پر سو بار قربان۔“ میں نے دل میں سوچا اور شفاعت بھیا میرے قریب آ کر گنگنائے۔

”بہنیں مسکراتی ہوئی۔ اچھی لگتی ہیں ناں؟“

میں نے ”ہاں“ میں سر ہلایا اور وہ دوبارہ بولے۔

”اسی لیے میں نے ان دونوں کو کبھی بھائی کی نظر سے نہیں دیکھا۔ ہمیشہ اماں کی نظر سے ٹرٹ کیا ہے۔ بہنوں کو باپ کی نظر سے دیکھو تو کبھی کبھی ان کی ناجائز بات بھی جائز اور ان کا حق لگتی ہے۔ مجھے خوشی ہے میں نے امانت داری کا ثبوت دیا۔ کسی کا حق نہیں روکا۔“

”تدر کرو شفو بھیا کی۔ دنیا میں رہ کر وہ جنتی ہیں۔“ اجمل بھیا کا جملہ آج میری سمجھ میں آ گیا تھا۔ مگر میں نے نظر ہٹائی۔ اتنے برسوں کا ”ایٹی ٹیوٹ“ ایک دم سے کہاں ختم ہونا تھا۔

پھر سلمیٰ آپا کی شادی طے ہو گئی۔ میں بہت خوش ہوا تھا کہ سلمیٰ آپا کی شادی اور اجمل بھیا کے ہاں پہلی بیٹی کے بعد دوسرا بیٹا ساتھ ہی ہوا تھا۔ سب ہی خوشی سے ساگل تھے۔

مگر سلمیٰ آپا کو یہ خوشی راس نہ آئی۔ ان کے شوہر صنفی بھیا شادی کے چند روز بعد ہی کراچی کے کسی ہنگامے کی نذر ہو گئے۔ یوں سلمیٰ آپا بیوی کا آچل اوڑھ کر ایک کمرے میں قید ہو گئیں۔ اماں کا دل غم سے پھٹا جا رہا تھا عائشہ باجی شادی میں شرکت کے لیے آئی تھیں اور انہیں کیا رسمیں ادا کرنی پڑ رہی تھیں۔ سلمیٰ آپا کے کمرے سے ہر وقت تلاوت کی آواز آتی رہتی۔

شفاعت بھیا رات رات بھر ٹپکتے رہتے۔ اماں بستر پر لیٹی جاگتی رہتیں۔

”اب کیا ہو گا کون اپناے گا میری بیٹی کو۔“ ایک ہی غم کھائے جاتا تھا کہ سعید بھائی، محسن کی طرح اماں کے سامنے آن بیٹھے۔

”دوسرے ماں باپ نہیں ہیں۔ مگر نہ اس رشتے کی بات وہ کرتے۔ اگر آپ کو مناسب لگے تو میرا ایک چھوٹا بھائی ہے۔ یو کے میں رہتا ہے۔ صوم و صلوة کا پابند ہے۔ اس کے لیے سلمیٰ کا رشتہ قبول کر لیں تو۔“

میری خوشی سے جیج نکل گئی۔ شفاعت بھیا کا مرحہ پایا چہرہ کھل اٹھا۔ یوں سلمیٰ آپا عدت کے فوراً بعد شیراز کی دلہن بن کر یو کے چلی گئیں۔ اماں اب شفاعت بھیا کی شادی کے در پے تھیں۔ لڑکیاں دیکھ رہی تھیں کہ ایک دم سے دھچکا لگا۔

ایک روز شفاعت بھیا گھر آئے تو ان کا چہرہ دیکھ کر اماں کی چیخیں نکل گئیں۔

”بتاؤ بھی شفو! سب خیریت تو ہے؟“

”اماں۔۔۔ اماں! اپنا اجمل شہید ہو گیا۔ کنٹرول لائن کے اس طرف سے بلا اشتعال فائرنگ کا جواب دیتے ہوئے وہاں کے لوگوں کو محفوظ جگہ تک پہنچاتے پہنچاتے ایک انجالی گولی کا شکار ہو گیا ہمارا اجمل۔“

اماں کھڑے سے بیٹھ گئیں۔ مجھے لگا اماں مر گئیں، مگر شفاعت بھیا نے اماں کو پھر سے سنبھال لیا۔

نور العین بھابھی عدت میں بیٹھ گئیں اور اماں کی ایک ہی ضد تھی۔

”میں نور العین کو واپس گھر نہیں جانے دوں گی۔ میرے بچے کی نشانیاں ہیں اس کے پاس۔“

”ہم انہیں جانے کو نہیں کہہ رہے مگر وہ کہتی ہیں، وہ یہاں کس رشتے سے رکھیں؟“

”میں عنایت سے کہوں گی، وہ نور العین سے عقد ٹائی کر لے۔“

انہوں نے فون کیا اور پھر جو صنفیہ بھابھی کی لن ترانی شروع ہوئی ہے۔

بیوٹی بکس کا تیار کردہ

سوہنی ہیرائل

SOHNI HAIR OIL

- گرتے ہوئے بالوں کو روکتا ہے
- بے ہال اگاتا ہے
- بالوں کو مضبوط اور چمکدار بناتا ہے
- مردوں، عورتوں اور بچوں کے لئے
- کیاں مفید
- ہر موسم میں استعمال کیا جاسکتا ہے



قیمت = 100 روپے

سوہنی ہیرائل 12 جڑی بوٹیوں کا مرکب ہے اور اس کی تیاری کے مراحل بہت مشکل ہیں لہذا یہ توہمی مقدار میں تیار ہوتا ہے یہ بازار میں یا کسی دوسرے شہر میں دستیاب نہیں کر سکتے ہیں۔ اگر آپ اس کی خریدنا چاہتے ہیں تو اس کی قیمت صرف 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے اس کی قیمت 100 روپے سے زیادہ ہو سکتی ہے۔ اگر آپ اس کی خریدنا چاہتے ہیں تو اس کی قیمت صرف 100 روپے ہے، دوسرے شہروں کے لئے اس کی قیمت 100 روپے سے زیادہ ہو سکتی ہے۔

2 بوتلوں کے لئے = 250 روپے
3 بوتلوں کے لئے = 350 روپے

نوٹ: اس میں ذاک خرق اور پینٹنگ چارجز شامل ہیں۔

منی آرڈر بھیجنے کے لئے ہمارا پتہ:

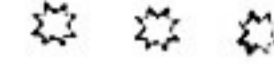
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
دستی خریدنے والے حضرات سوہنی ہیرائل ان جگہوں سے حاصل کریں
بیوٹی بکس، 53- اورنگزیب مارکیٹ، سیکنڈ فلور، ایم اے جناح روڈ، کراچی
مکتبہ عمران ڈائجسٹ، 37- اردو بازار، کراچی
فون نمبر: 32735021

”اور اور“ کی گردان لگاتیں۔
یہاں تک کہ ایک صبح ماں کی طبیعت خراب ہو گئی۔ وہ فجر کا وقت تھا۔ شفاعت بھیا نماز کے لیے وضو کر رہے تھے کہ ماں کے ”شفو“ کہنے پر بھاگے گئے تھے اور پھر ذرا کی ذرا دیر میں وہ ماں کو اسپتال لے کر بھاگے تھے۔ وہ آئی سی یو میں تھیں۔ ڈاکٹر وجاہت میرا کہہ۔ تمام کے بولے۔

”شفاعت بہت باہمت اور جینوئن ہے۔ میں نے اس سے پندرہ سال پہلے کہہ دیا تھا کہ اس کی ماں کے پاس چھ سات ماہ سے زیادہ نہیں ہیں۔ اس لڑکے نے مجھے حقا دیا۔ کتا تھا۔ ”میری ماں بہت جیسے گی میرا دل کتا ہے اور میرا دل بہت کم غلط کہتا ہے۔“ اس نے رپورٹس ٹیبل پر پھینک دی تھیں اور کہا تھا ”میں مانتا ہوں ان رپورٹس کو۔“ میرا اللہ سب سے بڑا معالج ہے۔ آپ دوا میں لکھ دیں پر ہیز بتادیں۔ پھر دیکھیے گا کبھی آپ کی مسیحائی کی ضرورت نہیں پڑے گی۔“ نور العین بھیا بھی صوفے پر بیٹھی روئے جا رہی تھیں۔ ”ان کو تو زندگی کی خبر نہیں۔ ماں کی آنکھوں سے دیکھتے ماں کے کانوں سے سنتے ہیں۔ میں سمجھتی تھی ان کے سینے اوڑھنے اور دیگر معمولات اپنے ہاتھ میں لے لوں گی تو وہ بھی میرے ہاتھ میں آجائیں گے، مگر مجھے تو پرسوں پتا چلا، میرے استری کرنے سے پہلے وہ ماں سے پسند کروا کے آتے تھے۔ میں چوز کیے ہوئے کپڑے استری کرنے بیٹھتی تو وہ میری چوائس میں کوئی نہ کوئی خامی نکال دیتے۔ کبھی کسی شرٹ کاٹن توڑ کر، کبھی کوئی دھبہ لگا کر اور خود ماں کی منتخب کی ہوئی شرٹ اور پینٹ پیش کر دیتے اور میں سر جھکا کر بے وقوف بن جاتی۔ راحت! انہیں تو اپنے جوتے کے تسمے بھی باندھنے نہیں آتے۔ اگر ماں کو کچھ ہو گیا تو ان کا کیا ہو گا۔ میرے شفاعت کا کیا ہو گا۔“

میں حیران نظروں سے انہیں دیکھنے لگا۔ تین سال میں اجمل بھائی ان کی زندگی سے غائب ہو گئے تھے۔ اہل پرائیوٹ روم میں شفٹ کر دی گئی تھیں۔ وہ ساری زمینوں کا حساب کتاب کرنے بیٹھ گئیں۔ اس

جس طرح سنبھالا ہے، سہارا دیا ہے، میری دعا ہے، میرا اللہ تجھے نہ دنیا میں ناکام کرے، نہ آخرت میں۔“ شفاعت بھیا غم آنکھوں سے مسکرا دیے۔ ”دنیا کے لیے کون جیتا ہے۔ رہی آخرت تو آپ کی ممتا نے خود بخود سنواری ہے۔“ میں پیچھے رہ گیا۔ شفاعت بھیا پھر ہمیشہ کی طرح آگے نکل گئے۔



نور العین اکلوتی بیٹی تھیں، مگر گھر میں بھابیوں کا اتنا میکا تھا کہ اپنے گھر میں تیسرے درجے کا شہری بننے سے ہسترا نہیں شفاعت بھیا کی بیوی بننا ٹھیک لگا۔ ایک جمعہ کو ان کا نکاح سادگی سے ہو گیا۔ وہ اٹھ کر شفاعت بھیا کے کمرے میں آ گئیں۔ بچوں کو ماں نے سنبھال لیا۔ اجمل بھیا غصے کے تیز تھے اس لیے نور العین بھیا بھی کبھی اختلاف کر سکیں نہ اپنی من مانی، مگر شفاعت بھیا نرم دل اور ٹھنڈے مزاج کے تھے اس لیے وہ روز کسی نہ کسی بات پر ہنگامہ اٹھانے رکھتیں۔ ماں صدمے میں رہتیں۔

”میں نے شفاعت کی زندگی تباہ کر دی۔“ ایک یہ غم تھا اور ایک یہ غم کہ ”میرا اجمل کتنی اذیت بھری زندگی جی کر گیا۔ کچھ بھی تو اچھا اور من مرضی کا نہیں دیکھا۔“

انہیں یہ غم لگا اور پھر یہ غم بڑھتا گیا، کیونکہ نور العین بھیا بھی شفو بھیا سے اس بات پر لڑتی تھیں کہ وہ ”ماما زبوائے“ ہیں۔

انہیں ان کی تیاری سے لے کر سوچ تک اپنی اجالہ داری چاہیے تھی، مگر یہ ایک واحد بات تھی جس پر شفاعت بھیا کوئی سمجھوتہ نہیں کرتے تھے۔

”ماں لے، وہ بیوی ہے تیری حق بنتا ہے اس کا۔“ ماں نے سمجھایا۔ پھر وہ ڈرینگ ان کی مرضی سے کرنے لگے، مگر جوتوں کے تسمے اب بھی ماں سے بندھوا تے۔ ناشتا، کھانا ماں کے ساتھ کھاتے نور العین بھیا بھی چڑچڑی ہو گئیں۔ جتنا وہ مانتے، اتنا

”شفاعت اور راحت ہیں ناں! کسی سے بھی کر دیں ان کی شادی۔ لیکن اگر کسی نے پھر عنایت کا نام لیا تو جان سے مار دوں گی۔“

ماں بے یار و مددگار سی بیٹھی تھیں۔ ان کے آنسو ایک لمحے کے لیے بھی نہیں ٹپکتے تھے۔ میں گھبرا کے ماں کے پاس سے اٹھتا بھی نہیں تھا۔ مجھے لگتا تھا، جہاں میں اٹھا وہیں ماں مرجائیں گی۔ تب ہی ماں نے میرے ہاتھ تھام لیے۔

”راحت! تو کر لے ناں، نور العین سے شادی۔ آج تک میں نے کبھی تجھ سے کچھ نہیں مانگا۔ ماں جا ناں۔“

میں کرنٹ لگنے کی رفتار سے اٹھا اور اپنے کمرے میں آ گیا۔ مجھے صبحی یاد آنے لگی جس نے شفاعت بھیا کی طرح ہر اچھے، برے میں مجھ برے کا ہاتھ نہیں چھوڑا تھا۔

”میں اسے کیا بتا کر چھوڑوں۔؟“

”میں ماں کے آگے ہار گیا۔“

”مجھ میں بہت نہیں کہ میں ماں سے تمہاری بات کروں۔“

”سنو! مجھے تم سے محبت نہیں۔“

رات بھر میں سگریٹ پھونکتا رہا۔ جملے سوچتا رہا۔ پھر زندگی میں پہلی بار فجر کی نماز پڑھ کر میں اپنے ڈیوٹی سرٹیفکیٹ ”بر دستخط کرنے کے خیال سے ماں کے کمرے میں داخل ہونے والا تھا کہ میں نے شفاعت بھیا کی مدھم آواز سنی۔

”راحت کو کچھ مت کہیں۔ وہ کسی کو پسند کرتا ہے۔ اس کے راسے میں ہمیں اپنی خواہش کا اتنا بڑا پتھر نہیں رکھ دینا چاہیے کہ نہ وہ آگے جاسکے نہ پیچھے۔ نہ اپنے ساتھ انصاف کر سکے، نہ نور العین کے ساتھ۔ میرا دل صاف ہے۔ یہاں کوئی آباد نہیں۔ مجھے اجمل کی عزت کو عزت سے رکھنے کا ہنر آتا ہے۔“

ماں شفاعت بھیا کے دل کے سادہ اور بے آباد ہونے پر دھاڑیں مار مار کر روئی تھیں۔

”شفاعت جب بھی مجھ پر وقت پڑا ہے تو نے مجھے

دن مجھے پتا چلا شفاعت بھیانے اپنے نام کبھی کچھ لکھا نہیں تھا۔ سب ہم بہن بھائیوں میں برابر برابر تقسیم تھا۔ اماں نے خیف آواز میں کہا۔

”یہ اس کی خواہش تھی۔ کہتا تھا اماں! مجھے آپ کی محبت مل گئی۔ سمجھوں گا، دنیا اور آخرت دونوں مٹھوں میں قید ہو گئے۔“ میں رونے لگا اور اماں نے میرا ہاتھ تھام کے کہا۔

”تم ساری زندگی سمجھتے رہے، مجھے حکمرانی اور شفاعت کو دولت کی طلب ہے تو تم نا سمجھ تھے۔ تمہارے ابا کے دن رات کے شانہ فیصلوں کی وجہ سے میں نے تم سب پر اتنی سختی روا رکھی۔ اگر میں بھی نرم اور بے عمل ہو جاتی تو تم میں سے کوئی بھی آگے نہ پڑھ سکتا۔ باقی خاندان کے بچوں کی طرح ڈنڈے بجاتے، جوتیاں چٹکتاتے پھرتے۔ شفاعت میرا بیٹا تھا مگر اس نے ایک دوست، ایک بلی کی طرح میرا خیال رکھا۔ وہ یہی کہتا تھا، اگر کسی مرض کے لیے کڑوی دوا دینی پڑے تو اماں! دینی چاہیے۔ میں آپ کی پشت پر ہوں۔ آپ جو چاہو کرو، میں دیکھ لوں گا، میں سنبھال لوں گا۔“ اور جب وہ یہ کہتا میں دیکھ لوں گا، میں سنبھال لوں گا تو مجھے لگتا، میں کسی گھرے سائبان کے نیچے کھڑی ہوں۔ نیک اور فرماں بردار اولاد سائبان کی طرح ہی تو ہوتی ہے۔“

میں رونے لگا پھر جب میں کمرے سے باہر نکلا تو رعبہ خالہ اماں کی واحد سگی بہن باہر بیٹھی تھیں۔ مجھے دیکھتے ہی رونے انداز میں مدھم بولیں۔

”تمہاری ماں ایک بہادر عورت ہے۔ اس نے دنیا سے لڑ کر، رسم و رواج سے بغاوت کر کے، تمہارے لیے بہتر مستقبل کی امید باندھی۔ لوگوں نے کہا شادی کر لو۔ معاشرے میں چلنے کے لیے مرو کا آسرا بہت ضروری ہے تو وہ ہر ایک سے لڑ پڑی تھی۔ اس نے کہا، مجھے میرے اللہ کا آسرا اور میرے بچوں کی محبت کافی ہے۔“

”بچوں کی محبت؟“ میرے آنسو اور روانی سے گرنے لگے۔ عنایت بھیان اور میں کہاں کھڑے تھے؟

میرے سینے سے جینیں نکلنے کو بے قرار تھیں۔ وہ مزہ بولیں۔

”حسن اکبر بڑے من موجی اور پیسے خرچ کرنے میں ہر فن مولا تھے۔ جتنا کھاتے تھے اس کو لٹانے کے لیے بھی راستے ڈھونڈ لیتے تھے۔ پورے خاندان میں ان کی عاشق مزاجی مشہور تھی، مگر یہ تھا وہ کسی پر جتنی جلدی پاگل ہوتے، اتنی ہی جلدی ان کا بھوت اتر جاتا اور لوٹ کر مجھ کے پاس ہی آتے۔ مجھ نے بھی کبھی انہیں نہیں دھتکارا۔ ہمیشہ اپنے سینے سے لگا لیا۔ کبھی کبھی میں اس کے صبر پر چیخ پڑتی اور وہ یہ ہی کہتی ”معاف نہ کروں تو اور کیا کروں۔ واسطہ اتنا بڑا دیتے ہیں، ایسے روتے ہیں، گڑ گڑاتے ہیں کہ میرا دل پیچ جاتا ہے۔“ جب وہ بستر مرگ پر پڑے تو دو تین عورتوں نے ان کی بیوی ہونے کا دعویٰ کیا تھا۔ وہ بول سکتے تھے۔ نہ سن سکتے تھے، یہ ہی وجہ تھی میں نے مجھ کو مشورہ دیا سب کچھ اپنے نام لکھو، ورنہ بعد میں مشکل نہ ہو۔“

”وہ عورتیں۔؟“ مجھے اپنے لفظوں کی کٹھن انی کی طرح اپنے کلیجے میں چھتی محسوس ہوئی۔ وہ نفرت سے بولیں۔

”جھوٹی تھیں بے غیرتیں۔ تمہارے ابا کی رنگین طبیعت کا فائدہ اٹھانا چاہتی تھیں، مگر تمہاری اماں کے چند سوالوں کے آگے ہی نہ ٹک سکیں۔ بھانڈا پھوٹ گیا ان کا تو چلتی بنیں۔“ میں اماں کے پاس پھر سے جانا چاہتا تھا، مگر نہیں جاسکا۔

اور شفاعت بھیانے سلمیٰ آبا اور عائشہ کو بلا بھیجا۔ میرا دل ٹھنکا۔ میں سمجھ گیا کہ اب شفو بھائی کا دل کیا کہتا ہے۔ میں نے آنکھیں بند کر لیں اور رونے لگا۔

اور واقعی تیسرے دن اماں کو ایک اور انیک ہوا۔ ہم سے جدا ہو گئیں۔ شفاعت، بھیان خاموش بہت بن گئے۔ اماں کے سر ہانے سے ایک بار بھی نہیں اٹھے۔ سعید بھائی شیراز بھائی نے رلانے کی کوشش کی، مگر نہ روتے تھے نہ سوتے تھے۔

اماں کا چالیسواں ہو گیا۔ چالیسویں کے بعد اماں کے

کمرے کو چھینا گیا تو ایک بکس پر سب کی آنکھیں ٹک کر رہ گئیں۔ عنایت بھائی نے صفیہ بھابی کے کمرے پر بجے کا تالا توڑا اور صفیہ بھابی کا منہ بن گیا۔

”یہ بھی کوئی بات ہوئی۔ اتنا بڑا دھوکا۔“ میں نے تیز نظروں سے انہیں گھورا اور نورالعین بھابی، شفاعت بھائی کے ساتھ زمین پر بیٹھ گئیں۔ شفاعت بھائی جیسے نکالتے جاتے اور روئے جاتے۔

میرے کھلونے، عنایت بھائی کا ربڑ کا بہترین نمبروں سے پاس ہونے کا رزلٹ کارڈ، آجمل بھیان کے اسکول میں ایوارڈ لینے کی تصویر، سلمیٰ آبا کی ننھی سی فراک، عائشہ باجی کی چھوٹی سی جوتی، جسے بہن کروہ پہلا قدم اٹھانے کے قابل ہوئیں اور سب سے آخر میں سلمیٰ آبا کا تازہ دکھ ان کی بیوی کا سفید دوپٹا۔

بکس خالی ہو گیا اور شفاعت بھیان کے مجتھے میں پہلی بار تحریک ہوئی۔ وہ کچھ نہیں بولے۔ بس روئے جا رہے تھے۔

”میرے لیے کچھ نہیں، میرا کچھ بھی نہیں۔“ مجھے وہ سانپوں کے گنے لگے تھے۔ تب ہی میں نے انہیں سینے سے لگا لیا۔

”نشانیوں ان کی رکھتے ہیں، جو آپ سے دور ہوں۔ جو دل کے قریب ہوں، سانس کی طرح ہر وقت دھڑکن میں شامل ہوں، ان کی نشانی رکھنے کا فائدہ۔“

یوں لگا اس جملے نے ان کے اس لمحے کے احساس محرومی کو چھو لیا تھا۔ وہ چپ ہو گئے۔



اور رات گئے نورالعین بھابی میرے سامنے بیٹھ کر رونے جاری تھیں۔

”اماں نے اتنی عادتیں خراب کر دی ہیں ان کی کیا کریں گے وہ؟ کیسے جمن گے ان کے بغیر؟ انہیں تو اپنے جوتوں کے تسمے تک باندھنے نہیں آتے۔“

سہمیں صبح اٹھا۔ آج چالیسویں کے بعد وہ پہلی بار آفس جانے کے لیے تیار ہو رہے تھے۔ بھابی ناشتا بنا

رہی تھیں۔ تب ہی انہوں نے سلمیٰ آبا کو کہا۔

”ذرا چائے دکھنا۔ میں ان کے جوتوں کے تسمے باندھ آؤں۔“ سلمیٰ آبا چولے کے پاس گئیں۔ نورالعین بھابی دروازے سے باہر بھی نہیں نکلی تھیں کہ وہ ڈانٹنگ نیبل پر آکر بیٹھ گئے۔ ان کے تسمے بندھے ہوئے تھے۔

”وہ بہت ماہر سائیکارٹسٹ ہے۔ اس نے اپنی ماں کو ہر کام میں، گھر کے چھوٹے سے چھوٹے کام میں اتنا انوالور کھا کہ وہ اپنی بیماری کی طرف توجہ دے سکیں نہ اس غم کو دل سے لگایا کہ وہ بچوں کے جوان ہونے پر عضو معطل ہو گئی ہیں۔ بہت کم بچے اس طرف توجہ دیتے ہیں۔ خاص طور پر بیٹے تو اور کم۔“ میرے دماغ میں ڈاکٹر انکل کے جملے گونج رہے تھے۔ میں بھاگ کر اٹھا اور ان کے سینے سے لگ گیا۔

”آج میری ہر نفرت آپ کی محبت کے آگے باطل ہے۔ اگر آج کوئی کہتا ہے کہ اماں صرف شفو کی تھیں تو میں کہوں گا، یہ ان کا حق ہے، کیونکہ شفو بھی تو صرف اماں کا تھا۔ وہ جتنا اماں کا تھا، شاید خود اپنا بھی اتنا نہیں تھا۔“

شفو بھیان کی آنکھیں بھیگ گئیں۔ نورالعین بھابی نے ان کے کانڈھے پر ہاتھ رکھ کر محبت سے کہا۔

”اماں نہیں ہیں تو کیا، میں اماں کی چوائس کے مطابق آپ کی ڈریسنگ کا خیال رکھوں گی۔ شاید وہ مجھ سے خوش ہو جائیں۔“ شفاعت بھیان نے محبت سے انہیں دیکھا اور نرمی سے بولے۔

”وہ تم سے ناراض نہیں تھیں۔ کبھی ماں اپنی بیٹیوں سے ناراض ہوتی ہیں، اگر ہوں بھی تو ان کا غصہ یوں رفع ہوتا ہے۔ یوں۔“ انہوں نے انگلیوں سے چٹکی بجائی۔ نورالعین بھابی مسکرائے لگیں اور میں نے دعا کی تھی کہ یہ مسکراہٹ سدا اماں کی دعا بن کر شفو بھیان کی زندگی کو سنوارتی رہے۔



دل کی باتیں

”پیشہ نہیں اس سے پہلی بار کس نے کہا تھا محبت خوبصورت ہوتی ہے“ یہ کلمہ اس نے پڑھتے پڑھتے کتاب اس جیلے پر ہی بند کر دی۔
یہ کیا ضروری ہے کہ انسان اس جذبے کے آگے ضرور بارہا مانے یہ کہاں کی دوستی ہے کہ محبت ہمیشہ سر بلند سر ہی جھکانے کو آگے بڑھتی ہے۔ کیسی محبت کہاں کی محبت؟ دل، دلیا کیے جاتا ہے، مگر دل و فنا دے کر دشمنوں کی صف میں جا کھڑا ہوتا ہے۔ محبت ایسی حسین ایسی دلکش۔ دل پھر سے ذات کے گرد خوش نما و اہموں کے جاں لینے لگتا ہے اور سر بلند رہنے والا سر ہو کبھی کسی کے آگے نہیں جھکتا اس جذبے سے شکست کھا جاتا ہے۔

محبت اگر دروازہ ہے تو یہ ہمیشہ اندر سے کھلتا ہے، باہر سے آنے والا تو صرف قیام کرتا ہے۔ اندر بیٹھی امید اور حسرت نما انتظار اصل میں معجزہ دل سجاتا ہے۔ ”مجھ میں رہو، مجھ کو دلن کرو، چلو تو سب بیہوش لے لو مگر سنسان گھر میں چمکو تو تاکہ پھر ان آوازوں کے پیچھے بھاگتے بھاگتے گھر پہنچو، شو اور سنگ“
”سنو یہ کب اور پہلی بار کس نے، کس سے کہا تھا محبت خوبصورت ہوتی ہے“ اندر باہر سوال ہی سوال تھے وہ کتاب کس کے تھے؟ کس کی تھی؟ کس کی تھی؟
کے بے قدموں پہنے کی آوازیں اس کو ہر حال کر رہی تھیں۔

”یہ محبت۔۔۔ محبت کرنا بھی کیا ہوتا ہے۔ بقول شاعر

اپنی ذات سے عشق ہے سچا
بانی سب افسانے ہیں
وکل کتنے و شوق سے سلامہ رفیق کے ساتھ
سے پوری تھی اور شامین حسن نے بہت گہری نگاہوں
سے دیکھ کر کہا تھا۔

”محبت کرنا یاد کرنا کیا ہوتا ہے؟“
تو خود رو بناتی دل میں در آتی ہے اور سفر بھونکنے کو زندگی
رہ جاتی ہے بھانپتے رہے اس کے پیچھے پھر ہاتھ نہیں
آتی اور دل اس داؤ گھات پر بھی اس سے بدل نہیں
ہوتا۔

کیسی محبت کہاں کا عشق ہم پر سب کچھ روشن
یونہی ذرا سا شوق ہوا تھا، او دل برباد کریں
سو ہم سب بھی اسی شہر کی تفہیم ہیں کہ او دل برباد
کریں اور محبت ہمارے اس شوق اس حسرت کو بھی
رو نہیں کرتی۔“

شامین حسن کی لڑکی ہنسی میں کیسا درد اور کتنا
تھا، وہ خاموش سی اسے دیکھتی رہ گئی تھی اور رات
جب اس نے صفوان امیر کی فون کھل ریسیو کی گئی
میں اچانک دل نے صدا دی تھی۔

”اوپر پر یاد کریں۔“ اور محبت چپکے سے اندر
کرنے لگی تھی۔

یہ محبت کیسی نامحدود ہے۔ مٹیوں میں نہیں
آتی، دیوؤں کے اندر سمندر کی طرح ٹھاٹھیں مار
ہے۔ آسمان کی وسعتوں سے آگے کی بات لگتی ہے
یہ جس دل میں قیام کرے وہ ایک دائرے میں ہی رہتا



رہ جاتا ہے۔ محبت خود لا محدود رہتی ہے اور ہمیں محدود کر دیتی ہے کسی ایک چہرے کسی ایک گواہ کا سیر کر دیتی ہے اور پھر وہ رکھتی ہے جہاں ہے۔

خود بھی بھولا وہ راست اپنا جس نے بھی اس کا راستہ دیکھا اور بس راستہ صوفیوں کی یہ خواہش ہے انسان کو اپنا بہت آنکھوں پر مجبور رکھتی ہے شاید کوئی ایسا انجام کوئی بہت ایسا انجام لیکن محبت صرف انجام کی تک ہو نہیں سکتی اور انسان اس بہت آنکھوں میں اپنا تک جاتا ہے ٹوٹ جاتا ہے کہ پھر ایسا ہی انجام کہیں دور جا پڑے اور انجام ہو سہی آنکھیں دیکھتی ہیں۔

"مگر میں کیا کروں میرا دل اس کے لیے کیوں نہ کھلے لگتا ہے وہ ہی کون میرا۔"

اس نے جبکہ گرجو یہ جذبات کو جھکی دی اور دل پھر اٹھ۔

"تسار اس کے سوا کون ہے جس کا نہیں کرو۔"

رات ان ہی خیالات کے سنگ بستی گئی صبح بہت روشن اور چمکیلی تھی شاید اس کی آنکھوں میں زندگی کرنے کی خواہش ایک مزید فیصلے کی طرح تھی ایسا فیصلہ جس میں اس کی زندگی نہیں تھی۔

شام میں حسن اپنی انگلیزیشن کے لیے منہ اور چہرے ہی تیار ہو کر نکل گئی محض مصیبت کے اس قیامت کے آرٹ گیلری کا فاسلہ دیکھنے کا تھا اور بس کا سرب۔ اس کے بارے میں ہی سوچ رہی تھی۔ جب تم تیار ہو گئیں کا سوال اچھا ہوا وہ اس کے کپے کے ہوا اسے ہر آن صبر۔

"آج آپس میں کھانا جانا ہے۔" اس نے بہت سچا لہجے میں پوچھا اور مسکرائے۔

"آج میں کون سا کھانا کھانے کے متعلق کچھ بات بھی ہوگی اچھا سب کچھ ڈسکس دیکھتا ہوں۔" وہ ستائش بھری نظروں سے اس کا دھار کرنے لگا اور اس کے دل کی دھڑکن اٹھ بھل ہوئے گی۔

آج سے پہلے اس نے بھی اس جذبے کو نہیں دیکھا تھا اسے لگتا تھا دل صرف زندگی کرنے کا ایک عنصر ہے اور بس رہی اس کی فیصلہ کی موانہ ستائش اور صرف ان کی موانگی کے خزان کے سوا کچھ نہیں اور کامیابی کی کچھ قیمت تو ہوتی ہی ہے سو پرستہ پر ایک مسکراہٹ دن کرتا تھا وہ شوق گزار امر تو نہیں اور اس میں سب کچھ وہ زندگی سمجھتی رہی مگر یہ معلوم نہیں۔

"تمہیں میں کچھ دنوں سے دیکھ رہا ہوں تم کچھ کھول کھولی رہے گئی ہو۔"

"تسار نہیں تو تمہیں میں یہ مضمون ہوا ہے ورنہ میں تو قلعی بارل ہوں۔"

"تسار بابا۔" قندہ اندر باہر اٹھتے دھڑکے کی طرح کوٹھنے لگا اور وہ ایک تک اسے دیکھ گئی کہا کہ محبت کرنے والے کو اپنے محبوب کی ہر لڑائی طرح کو کر دیتی ہے۔

"تسار! تم کتنا چاہتی ہو ہو لوگ سوچتے ہیں۔"

قلعہ ایب بارل ہوتے ہیں۔ "اس نے بھی کوئی ایک لگا کر اس کی طرف جواب نہ دیا سوال اچھا اور۔"

مسکرائے گی۔

"شاید مگر فلاسفر کہتے ہیں اگر یہ سوچنے والے لوگ

تاریوں تو دنیا کا نامور ہم پر ہم ہو جاتے۔"

"ایسا مگر میں اس بات پر یقین رکھتا ہوں کہ اگر دنیا میں تم جیسے لوگ نہ ہوں تو دنیا اور ہم پر ہم ہو جاتے۔"

شاید تم اسے مذاق سمجھو مگر مجھے مرانے کے لیے یہ کہ نہ دیکھا دے تو مجھے لگتا ہے کاغذات سے زندگی کی کتابیں لٹنے لگی ہیں زندگی حسن۔ خود بسواری کے سوا ہے ایک۔"

دل کو خاموشی سے سنتی رہی ایک لفظ نہ بولی۔

حالا کہ کچھ چاہتی تھی۔ "دنیا میں حسن اور خود بسواری کی ہر طرف ہر جگہ لیکن دل اور محبت نہ ہوتی۔"

زندگی کو کون اور کیسے معنی دیتا۔ امید کیا کساتی اور زندگی کرنے کو من کیسے ہو گا کہ حسن اور خود بسواری

محبت محبت دل کی حسرت کے ہے ہی کیا؟ ہم بیٹہ ہو کر اپنا کر بیان دیکھتے ہی کب ہیں۔ دیکھنا ہی کب ہے ہیں دو سرے کا چہرہ اور آئینہ ہی چہرہ کے کو جاتا ہے۔

مگر کمال کی زندگی "میں زندگی سوائے کرچوں کے کے کچھ بھی نہ کھاتی نہیں دے سکتا بس اسی لیے اسے دل کے نیچے کا فرد ہونے کا شرف و اعزاز قبول کیا تھا۔ مگر یہ بات یہ شخص کیو مگر جان سکتا تھا اس کی آنکھوں کے سامنے اتنے چہرے تھے کہ کتنے سے کہ شاید کبھی کبھی وہ اپنے خود داخل تک بھول جاتا تھا۔

"مگر سوچتے تھیں کچھ۔" اس نے چکی بھائی تو وہ دل و حواس میں ٹوٹ کر اس کے ہر لہجے کی نگار ہوں ساتھ ہی تھے تھے مگر از حد بھول کو لگا اس کے برابر بیٹہ کر وہ کیسے مٹا ہو گئی تھی۔

دل میں اس کی ذلت؟ کہاں تھی وہ؟ اس نے فور کیا محسوس ہوا وہ ساری کی ساری سٹ کرتی تھی میں چلی گئی۔

کے آتے ہیں نہ چہ جاتے ہیں لوگ بھی آتے ہیں جاتے ہیں اور کیسے اور کی راہ لیتے ہیں مگر انتظار سے الی آنکھیں ان کا کھلی بھی نہیں سوچنا کہ کیسے میں کوئی انسان تو محسوس کی طرح کن رکھا اور کے بارے کو جانے کے بارے کے لیے دل کی سانس لینے کی خواہش کو مارے رکھا۔

جانے والے نہیں جانتے اگر وہ ایک لمحہ بن کر جاتے تو وہ آخری لمحہ کسی کے دل میں نہ جانے کہ کد کی طرح کیسے پاؤں پید کے بیٹہ کیا تھا ایسا کہ وہ دیشے میں کچھ ایسے اتر جاتا ہے کہ پھر وہ وہ کم ہو جاتا ہے اور رات کیسے مٹ جاتی ہے۔

کہ وہ جاتا ہے۔ اس لیے میں موجود نکل بھی گیا۔ سانس ہی میں ہی جاتا ہے اور جان لینے کا وہ خود بولی جاتا ہے۔ لوگ دیکھتے ہیں شلے ہیں۔ تو آپ کی چمکتی چمکتی رہتا دیکھتے ہیں۔ دعا دیتے ہیں اور دعا میں وہ خواہش تک پہنچے یا تھک کے

آپ کے اطراف چہرہ جاتی ہیں تا آنکہ خود آپ بھی اپنے محسوس سے زیادہ کچھ نہیں رہ جاتے مگر وہ دینے والے لوگ کے اندر اتر کر کب کسی کے دل کی پروا کرتے ہیں کب کسی کی طرف مہمات بھیجتے ہوئے اس بات کا خیال رکھتے ہیں دل اک بار مری جائے تو پھر زندہ نہیں کیا جاسکتا۔

"تمہیں کیا لگتا ہے ہم ایک دوسرے کے لیے ہی جتے ہیں۔" کچھ م ایک جملہ کو بھلا اور اس میں اور تھا یہ اکر تارک رگ میں پھٹنے لگا۔ اسے لگا کوئی ریگستان کچھ م کھل کر گلستان بن گیا اور جگہ جگہ کو پتلیں بھوت چیں۔

"تم نے جب پہلی بار مجھے دیکھا تھا تو تم نے کیا محسوس کیا تھا۔" کوئی کھن میں کنگنا اور اس نے توازن میں خود کی کا پسلا بھول گئے دیکھا ہو اس نے ستاؤ کہ رہی گی۔

"ہاں میں تم مجھے پہلی بار ملے تھے یا تم ہی تھے جس کا خاکہ میں نے اپنے اندر خواب کی طرح آنکھ کھولتے دیکھا۔ ایک برس پہلے تک تم میرے لیے بالکل ایسے تھے جیسے کوئی نا کچھ بچے کو اپنی پکڑائے کسی ان دیکھے راستے پر چائے چائے مگر پھر رفتہ رفتہ مجھے لگا تم ہی تو ہو۔" شخص جس کی میرے دل نے مقتضائی تھی تم ہی تو ہو جس کے زندگی میں اگر کبھی نا جانے کے چلنے رکھتے تھے مضمون اتمہ شخص ہو جس کے ساتھ جھگڑنے میں بھی ایک لگ ملا ہے۔ کیونکہ مجھے لگتا ہے اگر میں تمہاری راہ میں بھٹکی تو بھی کچھ نہیں سکتی کیونکہ تمہاری تلاش خود مجھے دھونڈتی چلی آئے کی اور تمہاری محبت میری اپنی تھا ہے ہر کھٹائی ہر تکلیف سے بچانے کی۔"

کار چلاتے ہوئے صفوں امیر کے ہونٹوں پر ان لٹکوں نے مسکراہٹ بکھیر دی تھی اور کوئی ماضی تھا حال کے جنگل میں صدا لگتا ہوا کیسے اس کے قریب آکر پھر اٹھا۔

"محبت ہمیں دھوکہ دیتی ہے مگر پھر بھی کہتی ہے

سے اس کی عزت و مرتبہ اور محبت کا گراف بناتا تھا اور میں شروع کی حساس مجھے بس محبت کے جانے کی ہوس تھی لیکن میں کتنی خوش کنیا تھی صرف پانچ سو اور پچاس بات مری ماں کی نظر میں وقعت پھانے میں دیتی تھی مجھے سب سے آخر میں کھانا ملتا تھا کچا ہوا کھانا تب مجھے لگا کرنا جیسے میں بھی کسی کے آگے کا ہوا ہوا والہ تھی بھولی پانیاں!

مجھ سے کوئی جی محبت کرنے والا نہیں تھا سب کم تر لگا ہی سے مجھے دیکھتے تھے ہو زیادہ کما کر لاتے تھے ان کے لیے ہلانے ایک کمرہ سے رکھا تھا اور میرے لیے کھانا آہن اور نیچے چھتی دینے۔

مجھے ماں نے بھی نیا ہوا نہیں لے کر دیا ہمیشہ میں تینوں کھانا بنوں کی اتارن پانستی تھی اور میرا بھائی کھانا

”اس لڑکی کے پیش و کھو کچھ بھی کے بغیر رانی کی زندگی گزارتی ہے۔“ اور میں پہلے ہاتھ لے کر تن دھوتے ہوئے سوچتی کاش میں اپنی قسمت کی سیاہی بھی اسی طرح کسی اسکالپر برائت سے دھو جاتی تو کیا ہی اچھا ہوتا مگر ایسا میری قسمت میں نہیں تھا میری قسمت میں گھر کے کام کاج اور بہت ساری لعن طعن کے سوا کچھ نہیں تھا۔

سب کو لگا کرنا تھا میں گھر میں رہتی ہوں تو میں پیش کرتی ہوں میں کچھ بھی نہیں کرتی اور باہر سے آنے والا ہر شخص بھی سمجھتا ہے گھر میں رہنے والا کچھ بھی نہیں کرتا کچھ بھی ایسا جسے سراہا جائے میں قطعاً اس صورت حال سے باہر نہیں تھی کہ عفاف کے گھر میں ایک بڑا کمرہ چھوڑا۔

آصف اپنا ایک کھانا کھا ان کا خیال قیادت میں و کرام کے بغل محبت کا دور نہیں ہے اس لیے اس نے آصف کو پانچ سو روپے پر لے کر لے لیا۔

”واہ کیا قصہ ہے میری بیٹی کے۔“ ماں نے روتے ہوئے عفاف کی کوئی بات نہ سمجھ کر اور میں اس لیے بھی در کھڑی گھر کی دیواروں کی طرف دیکھ کر رہ گئی۔

آصف کون ہے کیا ہے کسی نے بھی مجھ سے پوچھا میں نے صدا کے احتجاج بلند کی تو سب نے ٹھٹھکیا۔

”خیر دیکھو اس لڑکی کے ہاتھ پر ہلانے والی آنڈیل زندگی مل رہی ہے تو اسے پتہ نہیں کہ زندگی صرف خواری سے اور ہم تمہیں عزت دے رہے ہیں کیا یہ کافی نہیں۔“

میری کسی نے نہیں سنی۔ مجھے رخصت کر دیا گیا اور لہاں گئے پہلی بار پرے سے میرے آنے میں جواب دیکھنے والی لڑکی نہیں تھی مگر پھر بھی ان کے ہاتھ جواب میری غالی بھولی میں ڈال دیا۔ لیکن پہلے دن کے بعد کا ہر دن مجھے لگا میں یہاں کہہ دوں کے سوا کچھ نہیں آصف لگتے بیٹھے ایک ہی طرح دیکھتے۔

”تمہیں یاد آتا میری خوشی میں تمہیں کسی میں عفاف کو پرہیز کیا تھا مگر جس بری طرح اس نے لے لیا کیا تھا اس پر میں نے قسم کھالی تھی اس کی بدلہ نہ لیا تو کچھ ناکامی میں نے یہ قسمت قبول کر لی۔“

لیے ماحول ساز گار بنانے میں تیار تھا پھر سوچا کہ کچھ ایسا اپنی شخصیت کا رنگ بنایا کہ اس نے اس پر پونل تمہارے لیے قبول کر لیا۔ تمہیں نہیں آئے عفاف میں ہر دو سرے تیسرے دن کیا تمہاری عفاف میں تمہیں گھر لے کر جاتا ہوں میں آئے عفاف کے لیے جاتا ہوں صرف عفاف کے لیے میں سکتے کی کیفیت میں کھڑی رہ گئی تھی۔ پوچھو یہ شخص جس نے آنا کھس میں ایم اے کیا تھا کہ قدر کم تر سوچ رہا تھا تھا۔

میں اب سے دیکھتی رہ گئی اور وہ ہی سے کی عفاف مجھ تک پہنچا کر عفاف جیسے اس کی محبت کا دم میں لے کر آئے اب کیسے کیسے اس کی خبر پائی تھی کہ میں نے غار چھوڑا تو آصف نے ہاتھ پکڑ کر مجھے گھر لے کر لے لیا۔

”تمہاری اوقات ہی نہیں ہے گھر واری کی طرف تھی کی چیز ہو صرف باہر کی چیز۔ تمہیں عفاف

بہت سکتا ہے مگر میں نہیں بسایا جاسکتا۔“

ایک برس کا ایک ایک بل میں نے ساری مناجاتوں میں ایک گھر کی چھاؤں باغی تھی مگر مجھے گھر سے گھرا کر دیا گیا میں وہاں کوئی تھی مگر پھر لہاں کو لے گیا کیا سٹوڈیا تھا کہ وہ میری شکل دیکھنے کے بعد نہیں تھے۔ آصف خاموش ٹھہر گئے بت بنے کہ تھے اور پھر سر ہٹا کے ہوں کھڑے تھے جیسے کبھی نہیں اٹھا سکیں گے۔

میرا قصور! میرا قصور کیا ہے یہ تو تھوڑا۔“ صلیق سے ہنسی کو آواز لگی تمہیں نے کہا۔

”تمہارے لیے مری ہو اڑ عفاف۔“

اب میں نے اپنے اندر بھانکا ایک تسکین سی تھی کہ ”ماں کے دل نے میرے سی حقیقت تو جانی تھی میں زندہ تھی کب؟ میں تو پیدا ہوتے ہی مری گئی تھی مجھے تو صرف داری ماں کی محبت سے پکارے جاتے، کبھی کبھی شک سا ہوتا تھا کہ شاید میں بھی عفاف میں ہوں مگر مسافر کا پھیرا کہنے والی داری کے لیے نہ جانے بھوکے جانے والے سفر میں شک میں آتا تھا پھر ایک بیٹے سے دو سرے دو سرے سے تیسرے بیٹے کے پاس جاتے جاتے تھک گئی تو وہ لڑکے کہنے ہی میں عافتان بن گئیں۔ اگر آج وہ لڑکی تو پرے چین سے تھیں۔

آصف میری بیٹی ہے یہ کچھ بھی ایسا نہیں کر سکتی اس سے تمہارا سر نیچے سر لے! آکر وہ نہیں تھیں اس طرح کے کئے ہزار بار طرح کی باتیں مجھے کہہ رہی ہیں نے بھی گھر میں مجھے نہیں دیا تھا۔

کئی چلو وہیں جہاں گھر بار شوہر کے ہوتے ہوتے کھانسی رہی ہو۔“

میں سب کو دیکھ رہی تھی اور سب نے مجھے گھرا کر دیکھ دے کر جوپ میں کھڑا کر دیا پھر مجھے باہر لے گئے کتنے دھکے کتنی تھوکر میں میں اپنا سر کھوپٹی تھی جب ایک فیکٹری میں ملازمت کرنے ہوئے مجھے شامین حسن نے پہلی بار قہقارے سمجھے ساتھ رہو ہم دونوں ایک دو سرے کام

پانچیں گے۔“

میں نے اس دن سستے ترین کرنا ہاٹل سے شامین حسن کے ایک کمرے کے گھر میں قیام کیا وہ ایک سوٹل ور کر تھی جو ایک مصورہ تھی۔ اس کی تصویروں کی اچھی قیمت مل جاتی تھی میں اپنا کام بہت اچھی طرح کر رہی تھی سوٹل کر گزارا ہونے لگا تھا۔

زندگی پہلی بار سکون ہوئی تھی کہ اچانک ایک ایگزٹیشن میں سارا۔ رفتی نے ہم دونوں کی طرف دو تھی کا ہاتھ پھیلا میں کچھ تھی تب شامین حسن نے قہقار کرنا تھا۔

”جتنی بدنامی گھر سے نکلنے والی لڑکیوں کے حصے میں آتی ہے اس سے زیادہ کیا ہے گا ہمیں تمہیں بھی گھر بسانے کی حسرت نہیں ہے مجھے بھی ایسا ہوا نہیں۔ پھر اچھے دوستوں کو کیوں ٹھکرائیں جتنے تمہیں ملے ساتھ لے آنا سمجھیں گے اور بس۔“

اور جس صفوں امیرا میری کہانی نہیں تک ہے یہاں کے بعد کافور کردار تم تھے تم نے مجھے کیسے پایا کیسے کھو چاہے ضبط تحریر میں لے والی بات تو نہیں۔“

”تمہیں تمہارا ملنا ضبط تحریر کی چیز نہیں جس خوش گولی کو مسلمان کہنے کی بات ہے اور یہ خانہ بے تکلف ہے جو چاہے جب تک قیام کرے۔“ اس کے لہوں کو ہنسنے چھوٹا۔

”ہو اگر کوئی بیٹہ قیام کرنا چاہے تو؟“ سوال اس کی آنکھوں میں جواب تلاشنے لگا مگر وہ بہت جلد دل کی قہقار میں رہا تھا۔

سو ایک اچھی شام گزار کر گھر آئی۔

آن شامین حسن کی سولو نمائش تھی پہلے دن وہ بھی وہی مودود تھی آج بھی ہوئی مگر اپنے کام کی وجہ سے اس نے رخصت چاہی تھی وہ ٹھکانا رہی تھی جب بہت غیر متوقع شامین حسن کو اس نے گھر میں دیکھا تھا۔

”کیا ہوا تم یہاں تمہیں تو آرٹ گیلری میں ہونا چاہیے تھا۔“ اس نے اسے ہوں قہقار جیسے کوئی تم ہاتھوں میں کالج کے برتن کو قہقارے اور وہ خلی ہاتھوں کو

اس کے لیے تم صدم پٹھی تھی۔
 "میری اچانک طبیعت خراب ہو گئی۔" اس نے
 سناؤ کبیر اگر پیشانی بھولی۔
 "کون کیا یہاں؟" اس نے قریب کر لیا اسے اور
 اس کی آنکھوں میں نمی آئی خوشی اور غم کا ایک پچکا
 اچھی پائی تھا۔
 "کوئی ملا تھا تمہیں۔" اس نے واضح کرنے کے
 لیے ایک اور آسان سوال کیا اور وہ اذیت میں سر ہلاتے
 ہوئے ہم پکاری۔
 "جانتی نہیں وہ کون ہے مگر میرے اندر اگر اس نے
 یوں دل کے تار چھوئے ہیں اس کے تار اسی کے
 قدموں کی نعلنی سے جا رہے تھے اسی کے لیے میں
 وحشت چاہتی تھی۔ ازلہ میں صرف اسے تین ماہ سے
 جانتی ہوں مگر وہ مجھے پورے جاننے والوں کی طرح
 جاننے کا جو اصرار ہے ازلہ یہ ہماری زندگی کا کوئی موڑ
 نہیں تھا مگر وہ کہتا ہے وہ موڑ ہونے سے زیادہ میری
 منزل ہو نا پسند کرے گا۔"
 اس نے اسے جوتا کتا چاہتی تھی کہ وہ باہر صحن
 سے اپنے نور صفوان کے تار کے سے اس کی محبت کو
 بھاری دے دی وہ سمجھنے والے انداز میں اسے دیکھے گی اور
 ساری رات انہوں نے مستقبل کے خواب بننے
 گزار دی وہ سری صبح صحن سے چور مگر خواب رنگ
 سے منگی ہوئی تھی۔
 صبح کو انہوں نے بہت اچھا سا ناشتہ مل کر بنایا تھا
 ازلہ عدیل نے فریج ٹوسٹ کا آمیزہ بھی چلنے کس
 جھونک میں بنایا تھا نور کیا تو سلام ملتی کی یاد دہانی
 شدت سے سنائی دے اسے کیلی فون پر ناشتے کی آفر
 کر دی تھی ایک گھنٹے بعد جب وہ آیا تو اس نے ان
 دونوں کی محبت پر غور کیا تھا اس نے وہ بھلی بھلا تھا
 اور وہ تازہ تازہ دوست بنیں گے اور وہی کی۔
 سلام رفتی ان کا پرانا رفیق تھا اس لیے فوراً ان
 کے لیے کی ترنگ کے لیے قریب بھولی خوشی کھونچ گیا۔
 "کون ہے۔" بھی تم دونوں کے ساتھ کھلی خوشی رنگ
 خواب نگر لایا ہے یا حق دوستی میں ہے یہ پھاڑ پھاڑ

کی پھوٹ رہی ہیں۔"
 وہ دونوں ملے غم ہو کر صفوان امیر اور رازی
 کے متعلق بتائے گئے۔
 "ہوں باتوں سے تو نہایت معقول سمجھتے ہیں مگر
 طے پھر کوئی فیصلہ نہیں کر سکتا۔"
 اس نے دو ٹوک حق بنایا اور ازلہ عدیل پر
 "صفوان اور میں ابھی کچھ اور وقت ایک ساتھ
 کو رہنا چاہتے ہیں" تم میں رازی طارق سے مل کر
 شامین حسن نے باہر حیا سے سری نہیں اٹھا اور
 دونوں آنے والے بچنے کا انتظار کرنے لگے۔
 خاص انداز میں سنوارا گیا تھا دب رازی طارق نے
 میں یہ سلاقم ہر کھ تھا۔
 "یہ شخص خوبصورت نہیں مگر صفا ہے۔" ازلہ
 عدیل کا ذلیل تھا اور سلام رفتی اس کو محبت سے غور
 کر رہی تھی کہ وہ ازلہ عدیل کو کچھ میں نہیں گرا
 یہ سلام رفتی صرف اسے کھر میں خوش کر رہی
 والوں میں سے ہے یا زندگی بھی اسی کو شامین
 لیے چن رہی ہے۔
 "شامین حسن ایک سیلف میڈ کرل ہے۔" وہ
 بچپن میں انتقال ہو گیا تھا اس نے وہ سری شادی
 اور کم سن شامین حسن کو چلہ دیا ہوم میں اس
 کی ذہنی سے تعلیم مکمل کر کے یہ ابھی باپ کے
 کے لیے باہر آئی تب اس کا ایک اچھا نام ہے
 ہے یہ ایک مصور ہے مگر اس سے ابھی انہی
 اس کی پہلی اب اس سے متعلق رکھنا چاہتی ہے
 ایسا نہیں چاہتی سگی ماں اور سوتیلے رشتوں سے اس
 قلمی نہیں بنی یہ ہم دونوں کو اپنا خاص
 اپنے ہونے پرے میں ہمیں ہر حق دیتی ہے
 آپ بخاری سمجھتے ہیں تو اس کی بھی اور پوری
 کے سونے کا بندہ است بھی کر لیا جاسکتا ہے
 سلام رفتی نے کیس بہت اچھے انداز میں
 رازی طارق نے اس کی ضرورت کو قلمی غیر
 اور اپنا پر پونل پھراہ از میں ان دونوں کے ساتھ
 کر دیا۔
 میں ایک "دون سوپنے کا موقع دیتے۔" قلمی
 کی مو ہو کر بھی اس نے روایتی جواب دیا تھا
 ازلہ عدیل نے خوب مذاق اڑایا تھا تب اس نے
 کوئی سے کہا تھا۔
 "اگر میں دوست اب یہ تو نہیں جتنا چاہیے نا
 تم تمہارے ہی پر پونل کے انتظار میں بیٹھے تھے نا
 میری نظر میں ابھی قلمی کی قدر کر جاتی ہے۔" مگر
 ازلہ عدیل کی یہ "دوستی زیادہ ہو نہیں رہی تھی
 رازی طارق چھ ماہ میں شامین حسن کی ذات پر بھولی
 گئی تھی مگر نہ لگا تھا۔
 "تم نے مجھے سلام رفتی جیسے کتنی ہی دوست رکھتی
 تھی کون جانے کتنی اور کہاں کہاں محبت لٹکی ہے تم
 نے دیکھ کر پہلی محبت میں تم اتنی خالی عورت کیوں
 کر رہ گئے۔" ازلہ عدیل اس کے اصرار سن کر اس کا دھڑ
 اٹا اور کہتی۔
 "ازلہ عورت کے اندر محبت صرف ایک مودی
 کا سکہ ہے" آپ سے محبت کرنے والا سچا مود۔ ایک
 ایک سرفروش کے ساتھ آپ پر گرم ہو سو بھیل
 ہو رہی تھی میں کچھ بھی کرنا کا ہو لیکن مل میں ادا
 ہو کر آپ کو چاہیے" آپ کو اپنا دل مودہ سانس لیتا
 اس نے مگر رازی نے بات نہیں سمجھتے وہ میری محبت
 پر اصرار کرتے ہیں۔ وہ کہتے ہیں مجھ جیسی۔" ایشیو کیل
 کی لڑکی بھی جی محبت کر رہی نہیں سکتی کیونکہ مجھے
 ان اور بھر سے بھرتی تلاش وہ اسے بھرتی ہے۔ وہ
 ادا میری عورت کہتے ہیں قلمی کی عورت جس کے
 میں سے صرف آنکھیں سیراب کی جاسکتی ہیں دل
 اب نہیں کیے جاسکتے۔" وہ سستی تو سن رہی تھی پھر
 ازلہ عدیل کے بعد کی بات تھی جب صفوان امیر سے
 اس نے اپنی اور اس کی شادی کی بات کی۔
 شادی ابھی ٹھیک پر ہو "تمہیں شادی سوت
 میں کوئی تمہارا کیر ہے۔"
 "مجھے کیر نہیں کھر چاہیے میں شامین کی طرح
 میری تصویر نہیں بننا چاہتی۔ مجھے رنگ جو پورے
 کے ایک کھر میرے کھر آگن میں کھٹنے والی

قلقلہاں محبت اور داریاں مجھے وہ سب چاہیے تھے
 مگر ایک گرا ستن عورت صحن میں بھی مسکراتی ہے
 مجھے پورا کرو۔" صفوان امیر اسے دیکھے گیا۔
 "ہم ملے پھر ایک "دوست سے محبت کرتے رہیں
 یہ کافی نہیں یا یہ اچھے لگے گا کہ میں رازی طارق کی
 طرح تمہارے خواب بوجھوں۔"
 "نہیں خواب دینے والے خواب بوجھ نہیں سکتے۔"
 اس نے وثوق سے اس کے کانوں پر ہاتھ رکھا اور وہ
 سو مری سے پکارا۔
 "تم مجھے چاہتی ہو یا چاہتی ہو تمہاری زندگی سے
 نکل جاؤ۔" وہ اسے بے یقین آنکھوں اور پریکٹک
 سے دیکھتے گئے۔
 "تم میری زندگی سے جاسکتے ہو کیا تم میری زندگی
 سے کیوں جاؤ گے۔" اس نے پشت موڑ لی۔
 "مجھے نہ داریاں بھلنے کی عادت نہیں ہے مجھے
 یہ کھر سچے سچ پسند نہیں ہیں۔"
 "میں تم پر کوئی بھی بوجھ نہیں ڈالوں گی صرف
 محبت تمہاری ساری زندگی داریاں میری۔" وہ ہاتھ نہیں
 کیوں نہ کے کل کن کر رہی تھی یہ شخص اس سے اس
 کی عزت نفس بچنے کے لیے کیا تھا اور اس نے محبت پانے
 کی تمنا میں کبھی پلٹ کر اس چوری پر ایک لفظ نہیں کہا
 تھا مگر اب کی بات ہے وہ لفظ شکوہ بنے کھرے تھے۔
 "آپ ہم بھی نہیں ملیں گے۔" اس نے حکم سنایا
 مگر ایک بچنے بعد وہ پھر سے اس کے سامنے کھڑا تھا۔
 آج اس نے جلیک رنگ کی خوبصورت ساڑھی زیب
 تن کی تھی لہجہ ادا کو کھلا پھوڑا تھا اور اس میں سبھی
 اس کو سراہ رہے تھے۔
 وہ ان مجلس سے غور نہیں۔
 شاید کوئی معروف صفوان امیر کاہل بھی بکھارے۔
 اسے لگا تھا کہ کسی جو نیئر کا اس کی اسٹوڈنٹ تھی ملنے
 والے اشار سے خوش، نا ملنے والی مشکلات خوشی سے
 افسوس صفوان امیر اس کے سامنے بیٹھا تھا سرخ
 آنکھوں اور دھڑکتے ہوئے کو سنبھالتے ہوئے اسے نگ
 رہا تھا۔

”یہ عورت سمجھتی ہے میں اس سے محبت کرتا ہوں۔“ وہ گنگ تھی اور وہ اس کے قریب چلا آیا۔

”تم بہت خوبصورت ہو! اتنی خوبصورت کہ تمہارے لیے میں تم سے شادی بھی کر سکتا ہوں مگر پھر سوچتا ہوں کوئی تو وجہ ہوگی جو کسی نے تمہیں اپنے گھر سے ہاتھ پکڑ کر باہر کیا بندے کو گھر والوں سے بہتر کون جانتا ہے جان سکتا ہے مگر تم یہ بھول گئیں جتنا بڑا وقت کہ ہر شخص ہمدردی میں بھی چاہے تو اتنا بڑا قدم نہیں اٹھا سکتا تم ہو ہی کیا؟ تمہاری حیثیت ہی کیا ہے یہاں پر کھڑے کتنے ہی مرد تمہیں خاموشی سے اپنی محبوبہ سمجھتے ہیں تمہاری فوٹو گراف پر چلتے لب رکھ کر تمہیں خراج تحسین دیتے ہیں۔ از علہ عدیل! تم صرف باہر کی عورت ہو یا ہر کی عورت۔“ وہ لڑکھڑانے لگا تھا کچھ لوگ اسے تھامنے آگے بڑھے تھے اور اس نے سوچا کہ۔

”گرنے والا وجود صفوان امیر کا نہیں اس کا تھا مگر اب کسی کا سارا نہیں ورکار تھا اسے شہر پر س کو کاندھے پر ڈال کر قدموں کو چلنے کے لیے آگاہ کر رہی تھی جب وہ خود کو سنبھالنے والوں سے چھٹرا کر اس کے سامنے آن کھڑا ہوا تھا۔

”از علہ عدیل! تمہارے ساتھ مجھے باتیں کرنا اچھا لگتا تھا، تمہارے ساتھ گھومنا پھرنا اچھا لگتا تھا مگر تمہیں یہ کیوں لگا میں تم سے شادی بھی کر لوں گا۔

لڑکیاں دو طرح کی ہوتی ہیں ایک وہ جن سے محبت کی جاتی ہے ایک وہ جن سے شادی کی جاتی ہے۔ مگر از علہ عدیل! تم ان دونوں کیٹگریز میں سے نہیں آتیں کیوں کہ تم صرف وہ لڑکی ہو جس کے ساتھ اچھا وقت گزارا جاتا ہے جسویں محبت کے قابل بھی نہیں ہو تم مجھ سے محبت کی بات نہ کرتی ہو۔“ اس نے آگے چلنے والے قدموں کو روکا میں تھا اور وہ پیچھے جھک رہا تھا۔

”از علہ عدیل! میری جان ہے میں اس سے بہت

محبت کرتا ہوں۔“

”پاگل ہو گئے ہو صفوان! وہ لڑکی کس قدر تم سے ہے یہ کوئی کہنے کی باتیں نہیں۔ تم نے میری شادی درہم برہم کر دی۔“ وہ رو رہی تھی بے تحاشا اس نے لیٹن ایک کر کے تب سلامہ رفیق اس کے آکر کھڑی ہوئی۔

”پلو میں تمہیں گھر چھوڑ دوں۔“ اس کی دھمکی آنکھوں میں غم تھرنے لگا وہ اس کے ساتھ بائیک بیچ گئی تھی راستہ کسے طے ہوا اسے خبر نہیں۔ اس کے کہ گھر آکر وہ گھر بند کر کے خوب روئی تھی۔ صبح بہت بو بھل تھی کہ اچانک سلامہ رفیق اس کے کمرے میں شامین کے ہا ہشل ایڈمٹ ہوئے۔ شامی وہ ہا ہشل کے کوریڈور میں کھل رہی تھی۔ رفیق ایک اچھے دوست کی طرح دو ایلیاں دیکھو مسیحا تھا اور پھر کچھ دیر بعد کی بات تھی وہ اس کے کمرے میں خوش خبری سن رہا تھا۔

”شامین ایک بیٹے کی اماں جان بن گئی ہے۔ خوشی اور غم کی کیفیت میں ٹھکتی ہوئی اندر گئی شامین وقت آگئی سی یو میں تھی اور بیٹا کھڑوڑ ہوئے۔ اسے انتہائی نگہداشت میں رکھا گیا تھا نیچے کا کمرہ تنفس ٹھیک کام نہیں کر رہا تھا۔

”تمہاری شامین بچی تو جائے گی نا۔“ اس نے خدشہ میں بچتے خوف سے زرد پڑتے سلامہ رفیق کو دیکھنے کے بعد نے کچھ نہیں کہا اس کا سر تھپتھپاتے ہوئے طارق کو فون کرنے چل دیا رازی شام کے ہوشیار مگر شامین حسن کی حالت دیکھ کر شکوہ کیا۔

”یہ کیا حال کر لیا اس لڑکی نے۔“

”آپ نے اسے کسی قابل چھوڑا تھا جو وہ اپنا خیال کرتی۔“ وہ دبدو کو آگے بڑھی مگر سلامہ رفیق اسے روک لیا۔ پھر وہ غم پکارا۔

”زندگی بہت کم موقع دیتی ہے اپنی غلطیاں کرنے کے لیے اگر آپ واقعی اس لڑکی سے

محبت کرتے ہیں تو اسے اس حالت میں دیکھ کر آپ کا دل رو دیا ہو گا۔ رازی یہ صرف آپ سے محبت کرتی ہے صرف آپ سے آپ اپنے بننے کو دیکھ لیں تا تو آپ کو کسی سوال کی ضرورت بھی نہیں رہے گی جو کاربن کا پی ہے آپ کی۔

رازی طاری کچھ نہیں ہوا "واقعا" وہ اس سے محبت کرتا تھا مگر وہ اتنی محبت جانے والے ماضی میں دنگ بھر کر بددینت شکلیں بنا کر دیتا سو وہ اس سے بچتا تھا۔

"مجھے بخوش میری مواد اٹانے بارے رکھا میں چاہتا تھا یہ جھگی رہے تاکہ میں جان سکوں یہ مجھ سے کتنی محبت کرتی ہے مگر میں ایسا کو تو نظر تھا میں کے جھگ کر زمین سے لگ جانے کے باوجود اپنی موافقی میں اور جھکا رہا تھا مجھے اس سے اتنی جڑ ہو گئی تھی کہ مجھے اس کی عزت نفس کی پاسداری بھی عطا کرنی تھی۔

منظور ہے یہ بات تھی کہ میں سے مجھ سے۔ میں دیکھ جاتا اور یہ کتنی دکھنا میرا اصول نہیں۔ اور میں جان نہیں پاؤ کہ مجھے اپنے وجود کی حکمرانی دے دی محبت دے دی اسے صرف حق دیا جاسکتا ہے خیرات نہیں ہو عزت سے ملے حق پہنچ کر احسان کر کے آگے بڑھا گیا وہ خیرات اور یہ پھول ہی بات نہیں کچھ میں اتنی محبوب کی عزت کے بغیر آپ اس سے محبت کری نہیں سکتے محبت تب کو عزت کرنا چھٹکا اور دنا سکھائی ہے اور میں اپنی زندگی کو اور لگا کر سونے گھر کو نئی زندگی دینے والی اس لڑکی کو کچھ نہیں دے سکتا۔

محبوب طرح کا مجھیں چھو کر تھا۔

"میں محبت میں پلدا ہوا شخص تھا مگر میری اٹانے پر قیل نہیں کیا۔ شاہ میں اس لڑکی سے اتنی محبت کرتا تھا کہ مجھے اس کی ہر بات پر غور کرنا پڑتا تھا۔ اس کی تعریف کوئی لکھ کرے تو مجھے لگتا تھا یہ مجھ سے بچھ جانے کی اور میں اس غلبہ میں جانے کیا کیا کر جاتا تھا ایسا کچھ کہ اس کا ازالہ بہت مشکل ہے۔

وہ اس کے سامنے کھڑا تھا اور ایک سیدہ اندر کر لاتی تھی۔

"اور عزت نفس میں فرق کیا ہے نہیں ہوا تو تم کو جنس سمجھتی ہو؟ آخر ہو کیا تم ایک چٹان دن ہوم کی لڑکی ہو۔ تمہیں مجھ سے زبان لڑانے کی ہمت ہے ہوں۔؟" ٹپ ٹپ آنسو۔ اور تن تن آنسوؤں میں بیچا ہوا قلب میرا ہندو آواز سے نصیحت دے رہا تھا۔

"محبت ہمیں طاقت دیتی ہے تو ہماری ہمیں طاقت بھی دیتی ہے کہ ہم اپنی محبت کا سنے سے انداز اور ہڈیوں میں احیاء کریں محبت ہمیں نہیں رکھتی۔ یہ سب رشتوں سے جذبول میں ملتی جلتی جاتی ہے۔"

اس نے اس کا ہاتھ چھوا۔

"عزت نفس اور انا میں فرق کیا ہوتا ہے؟" وہ دم دھکی تو اڑ۔

"عزت نفس اور انا میں وہی فرق ہے جو فکر اور غور میں ہے۔ عزت نفس اور فکر کتاب ہے میں بھی ہوں اور غور اور انا کتنی ہے صرف میں ہی ہوں۔ اور محبت اس پار یک فرق کو الگ الگ کرنے والا ہے۔"

"جانا! ایک بیان اس کا دل بھی تو تھا وہ لوٹ کر اسے میں نے تو لڑوا کیا اب یہ مجھے لعل کہے گی۔ پہلے کی طرح۔"

"شامین! علیحدہ آنکھیں کھولو تو دیکھو آج میں یہاں ہی ہو کر بیٹا ہوں جیسے تم نے چاہا تھا۔"

"شامین۔"

شامین رازی نے آنکھ کھول کر اسے دیکھا تھا وہ شخص اس کی پوری زندگی ہے مگر اسے سانس سانس زندگی دینے پر بھی تھکا نہیں گیا۔ آج یہ پھر بیت چلا گیا کابھی کی طرح؟۔ عورت کا دل محبت میں آپ کی ہر بات میں مسلسل نمودار ہے۔ یہ صرف آپ کو دیکھ کر کہیے کہ محبت ہر دھڑکے بعد بھی صرف محبت رہتی ہے۔

محبت میں بھی یہ غلبہ کی طاقت میں بدل جاتی ہے۔ پورا اسے محبت تھا وہ ہے وہ اس شخص کو چاہتی تھی۔ ہونے اس نے اس کی آنکھ میں غور نہیں کیا۔ وہ ازلہ بدل اس کے بننے کو دیکھا کر وہیں سے جاری تھی۔ محبت سلامتی اس کے قریب پہنچ کر وہ نے محبت میں غور دیا تھی اس پر اپنی مرضی سے

گھر کیا ایسا نہیں ہو سکتا اب ہم آگے پیچھے بھاگنے کی بجائے ساتھ ساتھ چلیں۔"

اس نے زس کو کچھ دے کر اس کی طرف مڑ کر رکھلے۔ "تم جانتے ہو میں ایک باہر کی لڑکی ہوں مجھے میرے اپنے ایک برے کردار کی لڑکی سمجھتے ہیں لیکن میں عنوان امیر کے نام کی شہرت ہے میرے ساتھ اور وہ کتاب ہے کہ۔" اس نے اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا۔

"وہ جو کتاب تھا اس کے ساتھ۔ میں یہ کتابوں مجھے تمہارے ساتھ زندگی گزارنا چاہیائے گا۔ صرف ایکلا پھر تھا اور میں سلام ہوں۔" محبت و شکاف سے نفس پاک تاسی طرح مجھ میں کچھ خامیاں ہیں از حد۔ میں آتم ہمسایہ کی ہو تمہاری لڑکی ہو جو میری خالی زندگی میں خوشی مسرت و شادمانی بھرنے کی صلاحیت رکھتی ہے۔"

محبت کیسے پیچھے رہ گئی تھی اب ضرورت کا کراف لگا تھا اسے اس معاشرے میں عزت چاہیے تھی اور حوالہ اسے پوری عزت دے سکتا تھا رونے کو تو ساری عمر تھی آپ نے تمہارے کھو گئے تھے کہ اس کے دل میں محبت رہنے والی محبت نے اسے سرعام باہر کی عورت بننے کی لڑکی کیا تھا۔

میں سے ہر شخص نظروں کو سیراب کر سکتا تھا وہ شخص جس پر اسے ناز تھا مان تھا کہ وہ وقت آنے پر اس کی عزت پر کٹ مرے والوں میں سے ہو گا اس نے ہی یہ عالم اسے محبوب، معشوقہ کہہ کر جو داستانیں کہی تھیں وہ کبھی بھولنے والی تو نہیں تھیں مگر وہ بھولنے کی کوشش کرنا چاہتی تھی زندگی رکھنے کا نام تو نہیں ہے۔

کے مسلسل سفر ہے۔

وہ اس کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چل رہی تھی اور سلامتی اس کے دل سے غائب تھا۔

"یہ لڑکی جس صدمے سے گزر رہی ہے وہیں محبت ہو کہ وہ فصول پر نیک پاشی کے سوا کچھ نہیں ہو سکتا یہ

اتنی بدلتی ہے محبت سے کہ میرے ہونٹوں سے یہ داستان محبت من کر جو پہلی ملاقات سے سانس لے کر جنم لے بیٹھی تھی مجھ سے بھی نفرت کر سکتی ہے اس لیے مجھے اسے کچھ وقت دینا پڑے گا اس کی آنکھوں کا فریاد ہے کہ وہ کا احساس کرنے والا دل ابھی زندہ ہے مگر نہیں اس کے ہاتھوں کی حرارت بتاتی ہے محبت کبھی بھی اس میں ارتعاش پیدا کر کے راکھ بچھڑ سکتی ہے اور مجھے اس کا اس لئے کا انتظار کرنا چھو لگنا ہے۔"

وہ اس کے ہاتھ کو تھام پکا تھا اس نے کسسا کہ ہاتھ چھڑایا نہیں تھا اور کھینچنے والی اس کو دست تھی۔ دورانہ کھینچنے میں دیر ہو سکتی تھی مگر دل کا دورانہ چل دیا ہر کھل ہی جاتا تھا۔